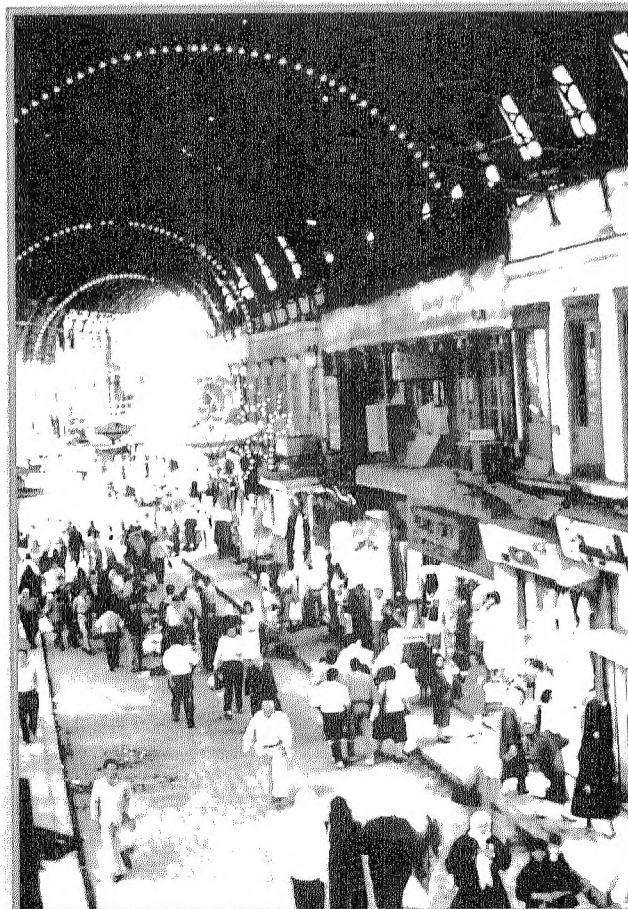


سمير عبده

التحليل النفسي للعقلية الشامية



0197361

Bibliotheca Alexandrina

منشورات دارعلاء الدين



التحليل النفسي للعقلية الشامية

سمير عبده

التحليل النفسي للعقلية الشامية



منشورات دار علاء الدين

حقوق النشر محفوظة لدار علاء الدين

دمشق - الطبعة الأولى ١٩٩٩

التنضيد الضوئي: دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة.

الإخراج الفني: علاء هزاع شرف.

يطلب الكتاب على العنوان التالي :

دمشق ص.ب - ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس : ٥٦١٣٢٤١ - ٢٣١٧١٥٩

- جميع الأفكار والآراء الواردة في الكتاب تعبر عن وجهة نظر المؤلف.

- في حال أخذ أية مادة من الكتاب يرجى التنويه إلى المصدر.

وعز الشرق أوله دمشق

كلمات: أحمد شوقي

* * * *

قرأت مجدك في قلبي وفي الكتب

شآم ما المجد أنت المجد لم يغيب

كلمات سعيد عقل - ألحان الأخوين رحباني - غناء فيروز

* * * *

يا مال الشام يا الله يا مالي طال المطال يا حلوة تعالي

طال المطال واجيتي عالبال يا مبلى الخال عالخد العالي

* * *

طال المطال طال وطول الحلوة بتمشي تمشي وتتحول

يا ربي يرجع زمن الأول يوم يا لطيف ما كان على بالي

تأليف وتلحين: أبو خليل القباني

~~~~~ 7



## المقدمة

في كتابنا هذا لا نحاول أن نقدم تاريخاً لدمشق، كما فعل الشيخ أحمد البديري الحلاق في كتابه (حوادث دمشق اليومية) الذي أرخ به حياة دمشق الاجتماعية خلال الفترة ١٧٤١ - ١٧٦٢، أو عما نقرؤه في تاريخ الغزى عن حلب أو في تاريخ الجبرتي عن القاهرة أو في مطالع السعود عن بغداد. إن صور الحياة في هذه المدن لا تكاد تختلف إحداها عن الأخرى، لأن المقومات التي قامت عليها حياة المجتمعات فيها تكاد تكون واحدة، والأنظمة التي وضعها السلاطين العثمانيون لحكمها كانت واحدة. وأكثر الصور إيجازاً التي نستطيع عرضها هي صورة دراسة تأليفية تستعين بعدة أمور لتتناول التحليل النفسي للعقلية الشامية مستهدفين تحديد دورها في العقلية العامة للبلد ككل، مما يثير تنفيذ هذا النوع من البحث عدة مشكلات منهجية، لعل أهمها تحديد (نفسية) و (شخصية) من خلال (عقلية) مميزة فاضة وجودها على الصعيد العام.

وفي مركز الخبرة البشرية يوجد دائماً فعل تخيل الواقع الذي يدرك كيانه بوساطة الكلمات والصور الذهنية والرموز الأخرى. ويمثل المدركات الحسية فيه كما تأتي - وهذا يعني تفسيرها في ضوء الأفكار العامة التي غالباً ما تكون ضمنية. إن عملية التفسير هذه طبيعية ودائمة بحيث أن معظمها يتم لا شعورياً. فبدلاً من أن يكون لدينا إحساسات ثم نحكم عليها بأنها (تعني) وجود الأشياء أو حدوث الحوادث، فإننا في الواقع ندرك الأشياء والحوادث ثم نصبح واعين مباشرة (للحقائق). إن كسل الإطار الفكري من المكان والزمان والأشياء والخواص والتغير والأسباب والنتائج... الخ، متضمن في الطريقة التي تستعمل حواسنا فيها. فإدراك العلاقات والروابط ولا سيما للمعنى يحدث بوساطة أي حاسة وكل حاسة، إن هذا النوع من الإدراك هو اللقانة

المنطقية التي توجد كذلك في الخبرة البشرية وهو العامل الذي يجعلها إنسانية مختلفة عن استجابة الحيوان. إنه ينعكس في الطرق التي يستعمل الناس فيها الكلمات (تركيب الكلام في لغتهم الخاصة) التي يوجد فيها أنواع مختلفة، ولكن جميع أنواع تراكييب الكلام تخدم غرض تكوين الجمل وتؤدي إلى ظهور الحديث (المحادثة) والتفكير المتقطع. إن جميع خبراتنا العملية والأخلاقية والفكرية - قائمة على أساس منطقي مكون لقائنا يعرف بالإدراك المشترك الذي هو الاستعمال اللاشعوري للمقولات والمفاهيم التي تلائم الخبرة المشتركة.

إن تكوين أداة التحليل مرتبط، بشكل أساسي بالمسألة التي يعالجها الباحث، فرفض هذه الطريقة أو تلك رفضاً كلياً هو مجرد جزم نظري. فإذا فكرنا بهذه الطريقة فإننا نحكم على أنفسنا، في أكثر الأحيان، بأن لا نعبر إلا عن وجهة نظر واحدة، وبأن لا نعطي عن الميدان الذي نختار سوى تفسير جزئي. ويشبه الباحث آنذاك رجلاً تضطره ظروفه للقيام برحلة ما فيرفض، استناداً إلى العادات المكتسبة، ركوب الطائرة حين لا يستطيع ركوب القطار أو أي تشبيه مماثل ذلك.

وإذا كنا قد شعرنا بحنين إلى تلك الأزمان التي كانت فيها العادات والمعارف المكتسبة، خلال مرحلة الدراسة، تؤلف الدليل الموجه للعقلية الشاملة كلها، فإننا نعيش في فترة يضطر فيها كثير من الناس، في أي وقت من حياتهم، إلى بذل جهد للتكيف من جديد مع البيئة. ويصعب أن نتصور أن النظري يدعي الإفلات من هذا المصير المشترك، إلا إذا ألزم نفسه، قانعاً راضياً، بأن يعيد، جدولة، ما يجري أمامه. إن الموضوع الذي نطرقه في كتابنا هذا حساس وله أهمية بالغة لشريحة كبيرة من الناس تريد أن تصل إلى سر (العقلية الشاملة).. هذه العقلية الديناميكية التي تشكلت بفعل ألف عامل وعامل ساهم في بلورتها وجعلها بمثابة (أيدولوجية) لأهالي الشام.

هذه (العقلية) وصلت بفعل عوامل كثيرة إلى موقع محرج يهدد خطر بقائها، وهو الذي حتم علينا كتابة هذا الكتاب. وجرى تقسيم هذا الكتاب بعكس الطرق الأخرى التي كنا نلجأ إليها في تحليل شخصية ما، حيث كنا نضع التحليل النفسي بعد المقدمة ثم نستعرض في الاستشهادات. أما في هذا الكتاب، ولكل موضوع خاصيته حين

التحليل النفسي له ، فقد بدأنا بعد المقدمة في التصدير وهو يشمل تصوراً عاماً لماهية الشام وأهميتها وتطورها من كل الجوانب ثم كان فصل مصغر عما حل بالشام بعد ابتلاع دمشق لها ، وهو تعبير وضعناه مجازاً حيث توسعت دمشق خارج ما كان يعرف بالشام ضمن سورها وأسواقها المتاخمة لها ، كما أن لقب الشام هو الأقدم تاريخياً .

في فصل الحياة الاجتماعية للشامي حاولنا تقديم ملصح سريع لعادات وتقاليد وحياة الشامي من كل النواحي ، وهذا الموضوع احتل صفحات كتب بكاملها في بعض ما صادفناه من مراجع تاريخية ، ولكننا حاولنا الاختصار من الموضوع وإبراز الإيجابي والسلبي من هذه الحياة حتى نضع القارئ في الصورة التي ستوصلنا إلى التحليل النفسي لعقلية الشامي .

وإذا كان الحديث يأخذ دائماً منحى (الرهو) بالنسبة للرجل فقد خصصنا فصلاً بصورة المرأة الشامية ، وهو عالم قائم بذاته فيه الحلو والمر والظريف .. إنه عالم يتكلم باسمه ، وانعكاسه يكون سلباً وإيجاباً على حياة الرجل من خلال الرباط الذي يربط الاثنين .

ويتبعه فصل العقلية الشامية التجارية وهو يأخذ منحى العرض التاريخي والتحليل النفسي لهذه العقلية التي أسبغت على أهالي هذه المدينة ، ولعل ما جاء فيه هو أول قول كتب عن هذا الموضوع .

في فصل الشخصية الشامية نحدد ملامح هذه الشخصية التي هي مزيج من القيم والمفاهيم تراكت بفعل معاناة وحضور أهالي الشام على مر التاريخ ، مبيينين خصائصها من حيث سياسة الشامي في المسيرة ، وحسه العام في مضم وقائع الحياة والتغلب على مشاقها نتيجة ما مر عليه من حكام وحكومات عبر التاريخ مما جعل من شخصيته شخصية طرية المريكة قادرة على أن تظهر بما تريد ، فكانت هذه الشخصية محل إكبار وحسد وتشنيع لما هو الأقوى والأقدر على الفوز بمغانم الحياة .

وفي هذا الفصل أيضاً نعرف شخصية الشامي من الصغر ، حيث تتبلور شخصيته تبعاً لبيئته ، وهو ما جعلنا نعرف من يكون الشامي ، الذي تضمه مدينته ، وهي التي سكنها غرباء كثر ، حتى أن عدد هؤلاء أكثر بكثير من سكانها الأصليين لأجيال .

كما نعرف في هذا الفصل شخصية الشامي من نماذج تتعدى شخصية التاجر، بالمعنى الحصري لهذا التعبير إلى الشخصيات الأخرى التي كانت سائدة في المجتمع واشتهرت في هذه المدينة مثل ( الزكرتي ) و ( القبضاي ) وغيرهم، بحيث شكل هؤلاء نوعاً مرادفاً للشخصية الشامية.

أما الفصل الأخير المختص بالعقلية الشامية في التحليل النفسي فقد وضعنا به خلاصة ما وصلنا إليه من استعراضنا السابق في العرض و التحليل الاجتماعي والتاريخي والنفسي للشوام مستنتجين أنهم يميلون اليوم إلى الإفراط ( حتى النكوص ) في الطبيعة التقليدية لتصرفاتهم، وإنهم في خوفهم من أن يصبحوا نعوت ذميمة، أو أن يتهموا بالنقص، يتقدمون عن غيرهم مخاطرين بالارتفاع إلى حد الجدارة بأعمالهم وبإقامة أنفسهم كنماذج ( بأفعالهم ) أو كحكماء ( بعباراتهم ) بفن طرق السلوك الذي لا يمكن أن يباريهم به أحد.

والعقلية الشامية تستمر في التغير دون أن تتمكن من معرفة في أي اتجاه ستتغير، مع المأزق الذي يواجهها وهو أن الشوام الأصليين باتوا قلة وهم خارج حاراتهم القديمة التي كانت تبعث فيهم حيوية شاميتهم.

وأخشى ما أخشى أن يكون مروري السريع على محتويات الكتاب لم يعط الزخم لما قلته وحللته به، وهذا ما أتركه للقارئ بعد أن يصل في مطالعته له إلى الصفحة الأخيرة.

إن اختلالنا الرئيسي لا ينشأ من التجارب والخبرات الجديدة، ولكن من الحقيقة القائلة بأن المكان والزمان ( الإطار الضمني لكل الخبرة ) قد تغير، والتاريخ في الواقع ينكشف بصورة أسرع مما كان في الماضي.

والشوام في تاريخهم أصبحوا أسرع بسبب سرعة تواصلهم وانتقالهم التي صارت من السرعة بحيث لا نستطيع إدراكها بعد على أنها ( ضعف سرعة ) الطرق القديمة أو ( عشرة أضعف سرعتها ). إنها خارجة على جميع التقديرات وأن مقاييسنا القديمة لذا لا يمكن حتى تحويلها لتلائم القياسات الجديدة وكيفما أخبرنا أنفسنا بأن الأشياء تحدث في الحاضر أسرع ما كانت تحدث قبلاً فإن أفكارنا عنها ما تزال تنكص وراء

التبدل .. ان هذا يضيف على التاريخ المعاصر هواء ذا ضغط فارق كحالة طوارئ مفاجئة .  
 ودراسة عقلية الإنسان، وإن كانت تبدو أقرب وأسهل منالاً لأنها تتعلق بمعرفة  
 الإنسان لنفسه على نحو مباشر، هي في واقع الأمر أعقد بكثير من دراسة الطبيعة،  
 لأنها تمس أموراً نعتبرها مقدسة في كياننا الداخلي، ولأن العلاقة بين الأسباب  
 والنتائج فيها شديدة التعقيد والتشابك، وعلى عكس الحال في دراسة الطبيعة، حيث  
 تسير هذه العلاقة دائماً في خط واحد قابل للتحديد. ولكن التطور في الاتجاهين، أي  
 اتجاه دراسة الطبيعة ودراسة الإنسان - كان متداخلاً، ولم يكن الفاصل بين الميدانين  
 قاطعاً: ففي المحاولات الأولى التي بذلها العقل البشري من أجل فهم الطبيعة، كان  
 الإنسان يلجأ إلى تشبيه الطبيعة بنفسه، وفهمها من خلال ما يحدث في داخله،  
 فيتصور أن أحواله النفسية والحيوية لها نظير في حوادث الطبيعة، وكأن الطبيعة  
 تسلك كما يسلك الإنسان. وفي العصر الحديث دار الزمن دورة كاملة، فبعد أن كانت  
 الظواهر الطبيعية تفسر على مثال الظواهر البشرية، أصبحت دراسة عقلية الإنسان، في  
 كثير من الاتجاهات الحديثة، تتم على مثال الطبيعة، وظهر ذلك في تصور أوغست  
 كونت وخلفائه للظواهر الاجتماعية كما لو كانت ظواهر طبيعية، كما ظهر عند  
 (السلوكيين) والمدارس التجريبية في علم النفس بوجه عام، حيث يفسر السلوك  
 الإنساني كما لو كان سلسلة من ردود الأفعال الطبيعية. وهكذا أصبحت الظواهر  
 المتعلقة بكائن له حياة ونفس أو روح، أي عقلية الإنسان، تدرس كأنها ظواهر تنتمي  
 إلى الطبيعة الجامدة، بعد أن كانت ظواهر الطبيعة الجامدة، في العصور القديمة تفسر  
 كما لو كانت ذات حياة ونفس أو روح.

بعد الانتهاء من إعداد مسودة الكتاب، وأنا أكتب، هذه المقدمة، سألني أحد  
 الأصدقاء لماذا قصرت بحثك على (العقلية الشامية) وليس على (عقلية بلاد الشام)،  
 وكنت أتوقع مثل هذا السؤال، لكن دراستي في الموضوع الذي عنوانته للكتاب هو من  
 صميم معاشتي في الشام ولادة عن أب ولد هو الآخر بها، وأتيح لي أن أسكن في  
 مقفوعات الحي من زقاق ودخلة وحارة وهو ما ذكرته في فصل (الشخصية الشامية).  
 إذن، غير المصادر التاريخية التي وفرتها لبحثي كانت (شاميتي) - إن صح القول -

هي التي أملت علي ما حللته في سياق مادة الكتاب. أما أن أحلل عقلية أهالي بلاد الشام، فإن بحثي كان سيأتي وفقاً لما قاله زيد أو عمر من الناس ! فدراسة مثل هذه البقعة الجغرافية الكبيرة تقتضي جهداً ووقتاً وحلاً وترحالاً إلى أصقاعها، حتى أستطيع أن ألم بالجوانب التي تختص بها عقلية هؤلاء الناس. صحيح هناك سمات حضارية تاريخية مشتركة تجمع سكان بلاد الشام، ولكن خصوصية المدينة أو القرية لها شخصيتها هي الأخرى وتدرس كنموذج لعقليات البشر.

وفي الصفحات التالية سوف نحاول إعطاء القارئ العربي المثقف فكرة شاملة، متوخين الدقة والتبسيط معاً في كتابنا، حتى لا نخل بالمعاني والدلالات السيكولوجية للمفاهيم .. ذلك أننا استعملنا محوراً لنا هو (العقلية) بالمعنى المجازي، والتعريف قد يأخذ أكثر من منحى في ذلك، ولوانه بدأ مفهوماً للقارئ المحلي. ذلك أننا قد نقع على مصطلح في علم النفس التحليلي مثل (العقدة النفسانية) فننظر المصطلح في قاموس لعلم النفس فنجد هناك تعريفاً كالتعريف التالي: (العقدة النفسانية هي مجموعة من الأفكار غير الشعورية أو غير الشعورية جزئياً مترابطة بعضها ببعض بحيث تتكون منها جميعاً سلسلة في رد فعل سلوكي كامن). وقد لا يكون هذا التعبير جيداً جداً ولكنه يكفي لإعطاء فكرة عن ذلك الشيء الذي هو مدلول هذه الكلمة. غير أنه، في واضح الأمر، قاصر عن أن يمكن الشخص الذي يقع على هذا المصطلح في قراءته، من أن يستعمله على الوجه المراد منه، فهذا الشخص قد يحتاج على الأقل إلى بعض الشواهد أو الإيضاحات عن مجموعة الأفكار التي تنطبق هذه الكلمة عليها.

وربما يحتاج إلى أن يعرف أن مثلاً على العقدة النفسانية يحتمل أن يكون كما يلي: رعب يملك النفس في يوم من أيام الصغر من قطار داهم ثم تنسوي الحادث لبعده الزمن، ولكنه أحدث في النفس في حياة الإنسان فيما بعد فزعاً ملازماً لا يجرؤ المصاب به، بسببه، على أن يذهب بعيداً عن بيته ولو لبضع مئات من الأمتار، أو كمثال آخر بأن العقدة النفسية هي نقمة أو حقد تولد في نفس شخص من أيام الصغر على أبيه ثم تنوسي الحقد مع بعد الشقة وانقلب فيما بعد إلى حقد ضد القضاة والشرطة وكل من في مراكز السلطة، سواء أكان في البيت أو في أماكن أخرى. فبعد سماع هذه التمثيلات وما

شابهها قد يرى الشخص أنه يمكن أن يقول لك ( الآن بدأت أرى ما تعنيه بالعقدة النفسانية ). والمثالان اللذان قدمناهما آنفاً عن العقدة النفسانية لا يحتفل لهما وحدهما أن يحدد معنى الكلمة تحديداً يكفي لجعل هذا المعنى جزءاً ينتفع به في جهاز هذا الشخص العقلي. وقد يعمل هذان المثالان مع التعريف كدليلين لإثراء تجاربه في دراسة الحياة العقلية الخاصة به وبغيره من الناس ويساعدانه في قراءاته في كتب علم النفس التحليلي، إلى أن يحصل نتيجة ذلك على فهم محدد للكلمة ولكيفية استعمالها. هكذا كان الحال معنا في تسمية ( العقلية الشامية ) فإن الأثر الجماعي للتعريف والتمثيل والإيضاح والتجربة يؤدي إلى إكساب المرء معرفة بمعنى المصطلح ( العقلية الشامية ) يقيه من خطر استعماله استعمالاً غامضاً.

أرجو أن أكون بما قدمته في مادة هذا الكتاب قد أضفت معلومة جديدة لطالب المعرفة في دراسة عقلية سكان مدينة عاصرت أمجاداً حضارية على مدى آلاف السنين، وبقي سكانها يحملون عقلية حيوية أبقتهم أنموذجاً للإنسان الحضاري المرن في تعامله مع الناس. كما آمل، أن يكون هذا الكتاب مع الكتب الأخرى التي وضعتها في علم النفس نواة لكتبة متواضعة تعنى بعلم النفس التطبيقي الذي يتناول الأمور الحياتية العربية وقضاياها، راجياً أن ينال القبول.

وأخيراً، فإن خير من أقدم له هذا الكتاب هم أهالي الشام الذين نشأت بينهم فكان أن علموني الكثير من فن التعاطي مع الناس واحترامهم، وأخص من هؤلاء الكثير من الأصدقاء وعلى رأسهم صديقي وأخي بالروح الدكتور زياد الحكيم القريب والبعيد من مدينة الشام.

سمير عبده

ص.ب ٩١٤ دمشق





## تقديم

مما لا شك فيه أن بعض الأفكار والخواطر العامة التي تنشأ من الحاجات الواقعية الطارئة لتاريخ الإنسان تثير في أذهاننا كثير من المدلولات الاجتماعية والثقافية والتاريخية، ولكنها في الوقت نفسه تحمل في ثناياها معنى مفهوما. وليس أشق على المرء من أن يحاول تمييز هذه الأفكار أو تحديدها على نحو منطقي، أو بعبارة أخرى أن يرفعها إلى المستوى العلمي والنفسي. إن مثل هذه الأفكار أو الخواطر مائع غير ثابت، متحول غير مستقر، وهي تستعمل تارة مترادفة وتارة أضداد. وأي واحد لا يشعر بشيء من الغضاضة في استعمالها على قدر ما في معناها الدقيق من غموض. ولكن إذا ما حاول أن يعرفها، أو أن يميز الواحدة عن الأخرى اعترض سبيله سيل من المشكلات والصعوبات. فإذا حاول المرء أن يبرز الحقيقة وأن يحلل الدروس المستفادة من التجارب المضطربة والحياة الواقعية وأن يرتب تلك الدروس على نحو ما فإنه يكون عرضة للانزلاق في دروب معتمة.

وهذا القول أشد ما يكون انطباقا على تعبير ( العقلية الشامية )، ذلك أن الحياة الاجتماعية، كما هي الآن، تقيم الترابط بين الأفراد عن طريق غرض مشترك معين. والعلاقات الاجتماعية يكمن فيها دائما غرض مادي أو روحي تتداخل من حوله العلاقات بين الناس وتتشابه. وفي ( المجتمع المحلي ) يكون الغرض ( حقيقة ) تسبق ما يقرره الإنسان بذكائه وإرادته وهي التي توجد بتأثيرها المستقل اللاشعور المشترك والمشاعر العامة والتكوينات السيكلوجية والآداب والعادات العامة\*.

---

\* التصرف اللاشعوري يمكن أن نلمسه في الشامي، بطرق متعددة، فإذا كانت نواحي تنسم بالمرءة والرجولة، فإن هناك تصرفات أخذت منحى القاعدة وهي شواذ.

أما في المجتمع فإن الغرض يكون واجبا ينجز أو هدفا يرمى إليه، وهو يعتمد على ما يقرره الإنسان بذكائه وإرادته، ويسبقه النشاط العقلي للأفراد - سواء أكان ذلك قرارا أو قبولا. وهكذا يظهر، في حالة المجتمع، العنصر الموضوعي والعقلي في الحياة الاجتماعية ويأخذ دوره القيادي. فالمركز التجاري والمؤسسة العملية كلاهما مجتمعان بقدر ما نعتبر الكيان السياسي مجتمعا. أما الطبقات الاجتماعية والطوائف التي تقوم على الدين والعرف واللغة فهي مجتمعات محلية. كذلك فإن القبيلة والعشيرة مجتمعات محلية تمهد السبيل إلى ظهور المجتمع السياسي وتبشر به.

والمجتمع المحلي نتاج غريزة ووراثة في ظروف معينة وضمن إطار تاريخي معين. أما المجتمع فإنه نتاج قوة فكرية وخلقية، أو ما كان يسميه الأقدمون بالفضيلة. وفي المجتمع المحلي تنشأ العلاقات الاجتماعية من أوضاع وأوساط تاريخية معينة، وتصبح للمشاعر الجماعية - أو اللاشعور الجماعي - الأولوية على الوعي الشخصي، بحيث يبدو الإنسان وكأنه نتاج فئة اجتماعية. أما في المجتمع فيحتفظ الوعي الشخصي بالأسبقية وتصبح صورة الفئة الاجتماعية انعكاسا للأفراد تتشكل منهم وتنشأ العلاقات الاجتماعية من إحدى مبادرات العقول الإنسانية وفكرة معينة من أفكارها وما تقرره.

ينشأ المجتمع من ممارسة الإنسان حريته، وحتى المجتمعات المحلية - كالمجتمعات المهنية التي تنمو حول بعض المجتمعات الخاصة، كالمؤسسات الحرفية أو التجارية، فإنها - المجتمعات المحلية - تنشأ من الطبيعة، أي من رد فعل الطبيعة البشرية أو تكيفها مع بيئة تاريخية معينة، أو للتأثير الفعلي لذلك المجتمع التجاري على الظروف الطبيعية للوجود البشري. ويعمل الضغط الاجتماعي في (المجتمع المحلي) بصورة تقريرية وذلك بنوع من القسر يفرض أنماطا من السلوك على الأفراد. أما في المجتمع، فإن الضغط الاجتماعي يعتمد على القوانين والأنظمة المعقولة، أو من فكرة الهدف المشترك، أي أنه يستفز ضمير الحرية الشخصية للذين يتحتم عليهما أن يخضعا للقوانين المرعية.

والفرد بكليته، وإن لم يكن بذاته كلها وبكل ما يكون عليه وما يملكه - جزء من

المجتمع السياسي، ولذا فكل فعاليات الجماعة وفعالياته الشخصية تكون لمصلحة المجموع السياسي. وقد تعلمت الشام، العريقة في التاريخ، فن الحنكة السياسية على مر العصور. فقد كانت عاصمة ملك أيام الآراميين والأمويين والسلاجقة ونور الدين وحاضرة أيلة في عهد الآشوريين والبابليين والفرس والمصريين واليونان والرومان والعباسيين والطورونيين والأخشيديين والفاطميين والحمدانيين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين، ثم جعلت قاعدة للمملكة السورية ونودي باستقلالها، وما لبثت أن احتلها الأفرنسيون وبسطوا عليها سلطانهم إلى أن أخرجوا منها، وذهبت العاصمة مع وحدة سورية ومصر من عام ١٩٥٨ إلى ١٩٦١ ثم عاصمة للجمهورية العربية السورية.

بين هذه الحقب التاريخية نرى الشام ( وهي تعني اسم سام بن نوح سيد دشق، وتطلق في اللغة العربية على الشمال أيضاً، وقد سمي العرب هذا الإقليم كله باسم الشام لوقوعه شمال الكعبة، ثم حصروه بالحاضرة دمشق وحدها ) حين تأسست الولايات العثمانية عام ١٨٦٤ قد جعلت مركزاً للولاية السورية التي امتدت من تخوم مصر إلى حدود حلب وتألقت من ألوية: الشام والقدس والبلقاء ( نابلس وشرق الأردن ) وعكا وبيروت وطرابلس وحماة وحمص وحمص قضائين مرتبطتين بلواء حماه. واللاذقية قضاء ملحق بلواء طرابلس والكرك ناحية في لواء البلقاء. وكان لواء الشام يتألف من أقضية دوما والنبك وقطنا والزبداني وبعلبك والبقاع وحاصبيا وراشيا والقنيطرة\*.

\* كتب علماء دمشق في تاريخ مدينتهم وترجموا لأعلامها و(( لا نعرف أن عالماً من دمشق أو من حلب أو من طرابلس تصدى قبل القرن التاسع عشر لكتابة تاريخ سورية كلها بمختلف وحداتها الإدارية، حتى أن عالماً فاضلاً كالمرحوم الأستاذ محمد كرد علي عندما تصدى في عصر متأخر لكتابة تاريخ بلاده أو خططها قصر همه على ( خطط الشام ) أي دمشق، أما في العصر العثماني الأول بين القرنين السادس عشر والتاسع عشر، فلا نكاد نجد من المراجع المنشورة عن تاريخ الشام إلا التور اليسر))\*

\* - من مقدمة أحمد عزت عبد الكريم في كتاب ( حوادث دمشق اليومية ١٧٤١-١٧٦٢ ) جمعها الشيخ أحمد البديري.

مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٥٩ ص. ٨.



في الفترات التي حكمت الشام تعددت الوجوه وتكاثرت أحياناً بشكل لافت للنظر، فمثلاً بين عام ٩٢٢ هجرية و١٠٠٠ هجرية، أي في ثمان وسبعين سنة، توالى على الشام خمسة وأربعون والياً. وفي القرن التالي ثمانية وسبعون. حتى أن أهالي المدينة احتجوا مرة على الوالي وطلبوا تغييره نظراً لفساده فاستدعاهم بكل (عين مليانة) وخاطبهم حديث الصراحة وأراهم تنكة فيها ليرات ذهبية حتى نصفها وقال أنا سأكتفي بملئ بقية التنكة، أما إذا جاءكم واحد جديد فسيبدأ من البداية.

لقد تعلم أهالي الشام على مر العصور كيف يتكيفون مع الحاكم، فحكام مدينتهم قديماً كانوا غرباء ومن أقطار أخرى، وكان الحكام الغرباء يعيشون بين جندهم وقصورهم ويطانتهم، والسعيد من المواطنين من كان بعيداً عنهم باستثناء المنافقين والطامعين. ولم يكن من باب الصدفة التاريخية أن تكون دمشق، عاصمة الأمويين محور التطورات الفكرية العظمى. فقد كان الأمويين، وهم أول سلالة عربية حاكمة في التاريخ الإسلامي أحرص على توطيد سلطتهم السياسية والعسكرية فوق أرجاء مملكتهم الواسعة الأطراف، من العناية بنشر رسالة الإسلام الدينية. ويورد المؤرخون شواهد على مشاغل الخلفاء الأمويين الدنيويين، وهي شواهد مشهودة لا حاجة إلى التوفر على ذكرها. فكان من الطبيعي والحالة هذه أن تتجه عنايتهم القصوى نحو تحقيق الاستقرار السياسي، وبالتالي سحق أي تحد فكري وعقائدي لذلك الاستقرار. أضف إلى ذلك أن دمشق كانت مركزاً رئيساً للإحتكاك الثقافي والديني بين الفئات العرقية الدينية المختلفة منذ أواخر العهد البيزنطي.

وقد كانت الشام في الأيام الخالية واقعة تحت سيطرة تحالف تقليدي بين ثلاثة أشكال من النشاط، وثلاثة أنماط من الناس وثلاثة اتجاهات: الاتجاه الأول تمثل بين بساتين الغوطة المحيطة بدمشق بأشجار زيتونها ومشمشها وحورها حيث كان الشوام يخرجون إلى مناطق الغوطة لتمضية بعض أيام الأعياد، أو سواها في موسم الربيع

---

وتعني على ما ذكره أحمد عزت عبد الكريم من أن الأستاذ كرد علي اقتصر في (خطاه) على دمشق ليس صحيحاً، فقد تناول بلاد الشام بالمعنى الجغرافي، ودمشق ذكرت ضمن هذا السياق، فيما أن بحثنا هذا يقتصر على (الشوام) بالمعنى الحضري.

والخريف أيضاً. وتوفرت في الغوطة الأماكن التي تقدم خدمات الطعام والشراب والإقامة لأيام أيضاً\*.

الاتجاه الثاني في داخل المدينة بأسواقها وتجارها حيث كان للشام أسواقها المعروفة بما تعرضه من سلع ومن تخصص التجار بأصناف معينة في تجارتهم أو مهنتهم.

الاتجاه الثالث والأخير في التقاليد القديمة للفكر الأدبي الممثل سابقاً في المجمع العلمي العربي في دمشق وهو المجمع الذي ضم في أوائل هذا القرن خيرة مثقفي الشام علماً ونفوذاً، هذا في الوقت الذي لم يكن في دمشق نادي علمي أو أدبي\*†. ففي بداية القرن العشرين كان في دمشق ١٣ مدرسة حكومية للذكور، وكان مكتب (عنبر) هو المدرسة الملكية الإعدادية (أي التجهيزية) الوحيدة في دمشق يومئذ، يتراوح عدد طلابها بين الخمسمئة والخمسين والستماية. والمدرسة ذات سبعة صفوف، ولها شهادتان، المتوسطة تعطى في أثناء السنة الخامسة والإعدادية تعطى في انتهاء السنة السابعة وتدرس فيها العلوم الآتية: القرآن الكريم، العلوم الدينية العقائدية، الفقه الشريفي منه كتاب الصلاة، كتاب الصوم، كتاب الحج، كتاب الزكاة، كتاب النكاح<sup>١</sup>.

---

\* كان (السران) في بداية القرن العشرين جزءاً من حياة الناس، وكانت في دمشق جمعيات مهنية، غايتها تنظيم التسلية والرهات لأبناء الصناعة. وكان بعض أفرادها يركبون في السران الرهاوين، والبعض الآخر يركب الحمير من هليبة وقبرصية وقروية، ويسير فرسان كل فئة على حدة، إلى مكان السران، حيث يترجلون، ويبدأ المرح والمرج. (وأذكر أن صغار (الزهران)) كانوا يجتمعون قرب الحمير ويصيحون فيها ((زحرا زحرا)) فتأخذ كلها في التهيئ، ويتصاعد منها أصوات منكرة، فتقوم قيامة أصحابها، ويلحقون الأطفال بالعصي والحجارة. وما يزال سكان دمشق إلى يومنا هذا يجوبون (السران) فتراهم في الربيع والصيف منتشرين بين البساتين وعلى ضفاف السواقي، يتمتعون بحمال الطبيعة)

فخري البارودي : مذكرات البارودي الجزء الأول مطابع دار الحياة - دمشق ١٩٥١ ص ٤٤

\* من طرائف تلك الأيام أنه كانت في الشام مقهى مميت (مقهى ديمتري) تقع في الرحة. وفي يوم علق أحد روادها صورة للشاعر الفرنسي فيكتور هيفو، وكان ذكره يومئذ قد وصل إلى الشرق. فلما رأى ديمتري الصورة سأل هذا قيضاً كان يتردد على مقهاه عن اسم صاحب الصورة، وكان هذا يجهل الاسم، فتظاهر بالمعرفة وأجاب : هذا شيخ (فهوجية) باريس!

١- مذكرات البارودي الجزء الأول مصدر سابق ص ٩٣

وبقيت الكتابة والشعر ترسفان في قيودهما القديمة إلى أوائل القرن الرابع عشر هجرية حين نشأ للأمة في مصر بضعة شعراء ومنشئين أدخلوا الآداب في طور جديد ونزعوا عنها ثيابها البالية، وألبسوها حلة قشبية مثل شوقي ومحمد عبده وحافظ إبراهيم وانتشرت كتاباتهم وقصائدهم في الوطن العربي ومنها اقتبس شعراء الشام وكتابه وبطريقتهم اقتدوا وغيروا أسلوبهم من حيث يشعرون أو لا يشعرون، وهذا ما أخرج الحركة الأدبية والفكرية في الشام.

ومع ذلك فقد كان هناك نظام حضاري مشترك يشد هذه النشاطات الثلاثة وهذه الأنماط الثلاثة من الناس إلى بعضها. وكان هذا النظام يضي عليها حساسية حادة وسريعة الغضب، كثيراً ما كلفت الأجنبي غالياً. وظل هذا الطراز من الناس، شديد الاتصال بالظواهر الطبيعية وبجمال البيئة المحيطة.

ويرى ( جاك بيرك ) من هذه النقطة بروز الأسلوب الشعاري والمجزي في الدعوة إلى تقاليد ما قبل الإسلام وعن طريق الولاء للإسلام نفسه. وهكذا اختلطت الثقافة بالطبيعة في كل متكامل، كثيراً ما خبرت الدول الأجنبية قوته على المقاومة سواء أكانت هذه الدول عثمانية أو أوروبية<sup>١</sup>.

وفي عصر النهضة العربية بدأ يتكون في دمشق جمهور من الشباب العرب، من خريجي المدارس العالية كالطب والحقوق والمكتب الملكي، وهو أعلى مدرسة لإخراج الموظفين الإداريين. وكانوا يعقدون اجتماعات خاصة، ويخوضون في أحاديث جديدة غير مألوفة عند الدمشقيين آنذاك. فبينما كان الدمشقي يومئذ من أي طبقة كان، لا يتحدث إلا عن طعام يومه، وعن الأشكال التي أكلها وكيفية طبخها والدعوات التي دعى إليها، والحفلات الكبيرة التي أقامها وجهاء البلدة، كان هؤلاء الشباب الناهضون يتحدثون عن أوروبا وتقدمها وعلومها، وعن نهضات الشعوب، والشكوى من ظلم الحكومة، واستبداد السلطان عبد الحميد، وسرد حكايات طويلة عما كان يلاقيه

<sup>١</sup> جاك بيرك: العرب بين الأمس واليوم: ترجمة خيرى حماد القاهرة ١٩٧١ ص ٦٧

العرب على يد الأتراك إلى أن وصلت العروبة في الشام أعلى مراتب كمالها، ولكنها دفعت ثمن هذا التفوق بما حملته من طابع خاص. فدمشق أقل العواصم رومانسية. وقد يكون من قبيل الصدف أن اللغة العربية الفصحى، هي الأداة التي تستخدمها للتعبير عن الطرز الجديدة في المشاعر والأقوال، وأن هذه اللغة أكثر تهذيباً وارتفاعاً هنا منها في أي مكان آخر، وتحمل القرارات التي لا حدود لها، والرموز والاستفسارات المتناهية في الغموض. ولعل هذا هو السبب أيضاً في أن الشام التي كانت عاصمة اللغة العربية، لم تصبح عاصمة الأدب العربي الحديث. ويبدو أن نظامها المتكامل والقائم على الاكتفاء الذاتي في الحياة، أكثر صلاحاً لمقاومة ما قد يصح اعتباره اضطراباً ناشئاً عن فعل القوى الخارجية، إن هذه هي الصورة التي ستظل بادية، إلى أن يتم الاندماج بين القديم والجديد، بحيث تصبح سلاحاً وطنياً جديداً من أسلحة المقاومة.

ضمن هذا الجو كانت دمشق القديمة تعيش في جزر من العداوات والاستقلال والزعامات في حدود الحارة، يتقاسم النفوذ وجهاء الحي في المدينة الواحدة، يعادون ويصالحون، ويسمون المرشحين، والصامتون من السكان تابع لهم وتحت رحمة أزمهم، مع خصوبة الجذب من القوى المتصارعة، على التمزق بين الرفض العاجز وبين الألفة التي تنتشر بصورة متدرجة في ثورتهم. ويدخل المرشح الانتخابي هذه الحلقة المغلقة بين الفينة والأخرى، فيقيم سرادقاً انتخابياً، ويتقدم إلى هذه القوة ولا يمسه إلا مساً رفيعاً. وكانت مهمة ووظيفة النائب فيما يسمى مجلس النواب، القيام بدور المحامي وموظف العلاقات العام، يقدم بطاقته ليفتح أمامه باب الوزير أو القريبين منه، أو قائد المخفر يطلب تعبيد طريق قريب أو تعيين آذن، أو الإفراج عن موقوف إرضاء لناخبيه، ليضمن استمرار المهنة التي اتقن أساليبها.

وكانت الحياة السياسية نشيطة في الحي الدمشقي لأن نوعية النخبين تؤثر على نوعية الحكم وتحدد الاتجاهات. وكان التأثير على هؤلاء النخبين الثانويين يعني إقامة الاتصالات من قبل السياسيين ورجال الأحزاب بكل واحد مرموق في الحي يمكن

أن يصبح ذات يوم ناخباً ثانوياً<sup>١</sup>. وفي وسع أي أسلوب أكثر مكرراً ودهاء في الإشارة أو التهيج أن يستخرج من هذه الحلقات، قوى أكثر بروزاً وأهمية.

وهذا هو الهدف الذي كان ينشره القادة والأحزاب السياسية.

ولقد تمكن حزب الكتلة الوطنية القديم في سورية من الاحتفاظ بعنفوانه أمداً طويلاً بفضل ما كان يبدية من اهتمام بأحياء دمشق. وكان الحزب يعقد الاجتماعات في المناطق والأحياء، ويتيح الفرص لإلقاء الخطب الحافلة بتقاليد دمشق القديمة وكان لطفي الحفار جد بارعاً في هذا الأسلوب، وقد ضمّن مذكراته مجموعة كبيرة من هذه الخطب التي ألقاها. وهو يقول في هذه المذكرات<sup>٢</sup> أنه كان يستمد الوحي من زيارة أحياء المدينة، إذ أن كل حي منها كان يوحي له بفكرة معينة يستنبطها من أوضاعه المحلية ويضمها إلى الأفكار الأخرى النابعة من الأحياء الأخرى، ليكون الفكرة الكاملة عن المدينة بحيويتها، وبما تمثله من قدوة للمدن الأخرى.

وقد كان الشطر الأكبر من حركات المقاومة السورية يتركز حول الاتجاه الوطني في المدن. وليس من العجيب أن يجني أهل المدن في المرحلة الأولى الفوائد المتحققة من الاستقلال الذي كافحوا طويلاً للفوز به. وفي وسعنا أن نفهم أن الفلاحين بجذورهم البدوية، كانوا في عيون الكثيرين من هرب المدن، بدائيين وسائرين في طريق الزوال، كحملة للقيم والأخطار القديمة، وكفريسة للتفسخ الاجتماعي والمعنوي. بيد أنه أوجدت بوادر، أخذت تبدو في المرحلة الثانية، التي بدأت سريعة في بعض الأقطار ومتمهلة في أقطار أخرى، مكنت الإنسان من أن يرى الفلاحين وكل ما يصاحبهم، من واقع، قد استعادوا إسهامهم الهام في الحياة القومية.

هذا وقد شكلت برجوازية المدن السورية ستاراً كثيفاً حجب الكثير من المنفعة لأبناء البلد الواحد. فقد استفادت الشام على الدوام من وجود الهيئة الحكومية فيها، حيث عاش سكان هذه المدينة في بحبوحة مادية وثقافية أكثر من المناطق الأخرى. على أن

<sup>١</sup> نجاة قصاب حسن : حديث دمشق ١٨٨٤ - ١٩٨٣ ( المذكرات ١ ) دار طلاس - دمشق ١٩٨٨

<sup>٢</sup> جاك بيرك : مصدر سابق ص ٨١



هذه المكاسب خسرتها تحت تأثير عوامل كثيرة، منها تكاثر السكان العادي ومنها زحف القرية على المدينة ومنها القرب من الجبهة ونزوح أهالي الجولان إليها، كذلك الحال لمجموعات كبيرة من الفلسطينيين. وقد سبق هؤلاء أتراك وشركس وبخاريون وكريتيون وسواهم ممن قدموا إلى الشام بفعل هجرات مختلفة الأسباب، منها الاضطهاد الذي وقع على الشركس في بلادهم أيام القياصرة. كما أن عائلات تركية لا تحصى بقيت في سورية بعد رحيل الحكم التركي عام ١٩١٩، وأتى مهاجرون من الألبان واستوطنوا بها. ومن شمال إفريقيا قدم مهاجرون سكنوا في حي المغاربة المعروف في السويقة، أما الأكراد فأقدم بكثير من هؤلاء وحيهم معروف ويحمل اسمهم.

الشام بكل وقائع تاريخها يقف المرء أمام صفحة تاريخها دهشا منبهرًا. ففي الشام كانت البطولات قد انطلقت، وفي الشام رفعت الرايات وأنزلت؛ حيث وضع تجارها جمال عبد الناصر في وضع الأولياء الصالحين حين تمت الوحدة، وهم الذين وضعوا فارس الخوري رئيسا للوزراء خلافا لكل الأعراف السائدة. ولكن حين غيروا رأيهم من حكم الوحدة وصم هذا العهد بالاستعمار المصري، وعلى هذا قاد حركة الانفصال ضباط ينتمون إلى دمشق، وكانت حركة الانفصال ضمن الظروف التاريخية لأبناء دمشق، ولعلها المرة الأولى التي تثور فيها مدينة دمشق على حكم أو حاكم دون أن تكون ثورتها أو تمردها من خارج أسوار هذه المدينة<sup>١</sup>، على أن دمشق ما ركمت أمام الغزاة ولا فتحت أبوابها أمام الأجانب سلما، والحرب كر وفر<sup>٢</sup>.

والعقلية الشامية أخذت تتخاطب بين التكاثر السكاني والنزوح عن الأحياء القديمة والاختلاط والتخالط ونزوح قسم كبير من أهالي الشام الأصليين إلى عمان والرياض وبيروت وأمريكا جعل من أهالي الشام الأصليين لا يتجاوزون العشرين في المائة من سكانها في الوقت الحالي، وبنسبة ضئيلة في التعامل الاجتماعي الذي كانوا عليه على مدى مئات السنين الماضية، بعد أن ذاب ( الزقاق ) و ( الحارة ) و ( الدخلة ) أو

<sup>١</sup> سمر عبده: ( حدث ذات مرة في سورية ١٩٥٨ - ١٩٦٣ ) دار علاء الدين دمشق ١٩٩٨.

<sup>٢</sup> نجاة قصاب حسن : حديث دمشق ١٨٨٤ - ١٩٨٣ مرجع سابق ص ١٧.

كادوا بفعل الهجرة من الأحياء القديمة إلى الجديدة وتحول الشام القديمة إلى محلات ومستودعات تجارية.

من هذا المنطلق أخذت الدعوات تتالي لإحياء دمشق القديمة ولوقف موجة الهدم والبناء، فكثرت الكتب التي تتناول تاريخ الشام وحياة سكانها، وأخذت الدعوات تقام باسم الحفاظ على أصالة هذه المدينة، وتأسست جمعية حملت (جمعية أصدقاء دمشق) غايتها المحافظة على ما بقي من الشام بعد أن كاد أن ينقرض.

إن كتابنا ( التحليل النفسي للعقلية الشامية ) هو لبنة من اللبئات التي وضعها الكتاب عن هذه المدينة، لبنة تحلل لهذه ( العقلية ) - بالمعنى المجازي- للعيش سوية لأبناء هذه المدينة، ونعني بذلك التشارك في آلام مشتركة وتقبل الآلام المشتركة من أجل مهمة مشتركة ومصلحة اجتماعية. لذلك فإن الرغبة في إنجاز مهمة مشتركة للشوام أجمع يجب أن تكون من القوة بحيث توجد الرغبة في المشاركة في آلام مشتركة معينة تواكب المهمة المشتركة والسعي لتحقيق ما أوصانا به الأجداد.

وإذا كان السؤال هو ما هذه الآلام؟ فليكن بالآلام التي ترافق التماسك والتعاقد في سبيل الحفاظ على تراث مدينة مقدم على الضياع.

وقد ذهب أحد الكتاب إلى القول ( المدن العظيمة هي المدن التي تتغير، هي المدن التي تشيخ ولا تموت، وإن المدن الباهتة هي جثث تعيش في الذاكرة، ولعلني اكتشفت فيما اكتشفت أن دمشق باقية لأنها قادرة على تغيير أبوابها بما يلائم روح كل عصر، وأن هذه من خاصيات مدن قليلة في هذا العالم الواسع المملوء بالمدن الميتة<sup>١</sup>). على أن ما تبقى من مدينة دمشق لا يمكن التكهن بما يمثل، حيث يقول نفس الكاتب في ذات الصفحة (دمشق التي أعيش فيها اليوم غابت عني، كأنها ليست ماثلة كل يوم في الصباح والمساء<sup>٢</sup>). إن المادة المطروقة في هذا الكتاب، تحاول بقدر المستطاع أن تصل إلى مكنون العقلية الشامية وتحليلها، لأنه ( سهل قياد دمشق صعب، إنها تعيش دائماً

<sup>١</sup> عادل أبو شنب : دمشق أيام زمان الشام للدراسات والنشر - دمشق ١٩٩١ ص٩

<sup>٢</sup> عادل أبو شنب : نفس المصدر ص٩.

على انتظار إيمان كبير كي تحقق فيه ومعه وجودها ومعناها التاريخي، تظنها ماتت  
فما تجس نبضها حتى يفاجئك بطاقة عجيبة على الحياة، تهدأ حتى لتظن أنها قبر  
ثم تنتفض فتجد الطفيان تحت قدميها<sup>١</sup>. كما أن ( دمشق مدينة التاريخ العربي لا  
تسلس قيادها إلا لعاشق على قد فتنتها: مدينة الانتظار تستأتي وتترى ثم تتمنع  
فترفض أو تقبل: رفضها يعني استحالة الاستمرار، قبولها يعني دخول التاريخ من  
أوسع أبوابه. لم يصبح الإسلام دولة عظيمة إلا حينما حملت رايته<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> د . سامي الجندى: البحث دار النهار للنشر - بيروت ١٩٦٩ ص ٤٠

<sup>٢</sup> د . سامي الجندى: نفس المصدر ص ٣٨



## دمشق تبتلع الشام

الشام مصطلح أطلقه العرب على مدينة دمشق، وهو ما ورد اسمها في اللغات القديمة المختلفة ( ومعنى الشام الطيب، ويقال للشام اللماة واللماعة بالركبان تلمع بهم، أي تدعوهم إليها<sup>١</sup>). وسميت سورية الطبيعية ببلاد الشام وهي التي قامت إلى الغرب من آسيا ممتدة شرقي البحر المتوسط، من جبال طوروس شمالا إلى صحراء سيناء وخليج العقبة جنوبا ومن الجزيرة والفرات وبادية الشمال شرقا إلى البحر المتوسط غربا، وتضم هذه الرقعة الآن الجمهورية العربية السورية ولبنان وفلسطين والأردن وكيليكيا.

يبدأ خط حدود بلاد الشام جنوبا من ميناء العقبة، ثم يتجه نحو الشمال الغربي حتى يصل إلى رفح، وهي آخر حدود بلاد الشام مع مصر، وعند الساحل من رفح حتى مدينة طرسوس ( تقع الآن في تركيا وهي غير طرسوس السورية). وينطلق خط الحدود الشرقي، من العقبة شمالا حتى يصل إلى نهر الفرات عند مدينة الرحبة، ثم ينحرف ليصل إلى مرعش ومنها يتجه إلى طرسوس. ويصل أقصى امتداد لهذه البلاد من الجنوب إلى الشمال إلى ما يقارب ٨٥٠ كم، وعرضها حوالي ٣٥٠ كم، وطول ساحلها ٧٥٠ كم، ومساحتها الإجمالية حوالي أربعمئة ألف كيلو متر مربع. الشامي ابن الشام يطلق تعبير ( دمشق الشام ) ليحدد مقولة الشام، أي مدينته،

<sup>١</sup> عمود كرد علي : الجزء الأول مكتبة النوري - دمشق ١٩٨٣ ص ٨

بينما كانت التسمية التي تطلق على السوريين من كل سورية الطبيعية أبناء بر شام\*، وبقيت الشام بمعنى العاصمة الأقرب للعقوبة الشعبية. والشامي يحق له أن يفتخر بمدينته .. أليست هي أقدم مدن التاريخ، بل أليست هي المدينة التي صنعت التاريخ. إذا كانت الشام عاصمة الصراع التاريخي فهي أيضا الشام الإبداع الحضاري في الطبيعة الفحاء الجميلة. الشام يكفيها أثرها التاريخي فهي حاملة الرسائل الروحية من أمتنا.

قبل ألفي سنة كانت لغتها السريانية إبان انتشار المسيحية، ولم تندثر إلا بتملك الرومان على الشرق ونشرهم لغتهم فيه، فدر مجد السريانية ولم يبق إلا القليل حتى جاءت العهود الإسلامية فحتمت الشام لغتها باللغة الشقيقة لها وهي العربية. ودعيت دمشق ( شام شريف ) كلون من القدسية أو الشرف، حين وقع على عاتق هذه المدينة مسؤولية استقبال وإيواء وتموين هذا العدد الكبير من الحجاج من بلاد العجم وتركيا وتركستان وغيرها من البلاد.

إن نظرة متأملة للتحديات التي جوبهت بها عروبة الشام وعروبة حضارتها عبر تاريخنا المليء بالتحديات، ستجعلنا على يقين من أن ( العروبة ) هي ( هوية ) .. وليست مجرد (بناء فوقى) يتغير بما يصيب البناء المادي التحتي من تطور وتغيير، ألا تسمى الشام بدمشق العروبة .. قلب العروبة النابض.

يكفي لدمشق فخرا أن تضم قائمة دعاة العروبة بها الكردي والشركسي والتركماني إضافة إلى العربي الأصيل.

حين سيطر ( الترك - المماليك ) و ( الترك - العثمانيون ) على مقدرات هذه المدينة العربية كان ذلك في أغلب قرون تاريخها الإسلامي، كما سيطر الاستعمار الغربي وهيمن على حياتها قرابة الريع قرن من الزمان.. وخلال هذه القرون الطويلة

---

\* في عام ١٩٦٧ زرت مصر بصفة رسمية، وكان أن قابلت المظلة المصرية المعروفة ( ماري منيب )، وحين عرفتها عن مدينتي قالت هي الأخرى من بر الشام، وحين استردت بالسؤال قالت ألما من جوانه البلدة التي تقع جنوبي بيروت، وللتذكير هناك تسميات تعرفها عن الشام مثل بصرى الشام وبادية الشام وغيرها.

امتحنت عروبة دمشق وعروبة الحضارة أقسى الامتحانات :

ففي ظل ( الترك الماليك ) الذين كانوا فرسان العصر الوسيط، وحماة الديار من الخطر الخارجي لقاء أن تصبح هذه الديار قطاعا حربيا لأمرائهم ! في ظل هذا التسلط المملوكي ظهرت دعوى عدم ارتباط العروبة بالإسلام ! فلقد كان الحاكم غريبا عن الروح القومية للشام، تجمع به وحدة الدين فقط، فشاعت المقولة التي تغض من شأن العروبة، حتى لقد زعم البعض تناقضها مع الإسلام !

وفي ظل سلطان ( الترك العثمانيين ) بلغ التحدي للعروبة حد محاولة تترك الشوام، كي يتحولوا إلى أتراك\*.

أما اسم دمشق - أصل تسمية الشام - فقد عنى في الأصل اللغوي القديم التربة المسقية، لأن هذه المدينة تقع بين صفتي بردى ومحاطة بالتربة الحوارية.

ومن بردى عشنا نحن الشوام .. شربنا وما عطشنا، وأكلنا وما جعنا  
وبقدر بعد أهالي الشام عن مدينتهم بقدر ما انحسرت مياه بردى في إرواء العطش وسقي الزرع.

كان بردى للشوام حين يمر ببيوتهم، يصفق لهم بخبره ويتطير من خلال نوافير بحيرات بيوتهم، يشربون منه، ويقتسلون ويغسلون.. ولولا بردى لما كانت دمشق.  
نهر بردى هو مصدر المياه السطحية في مدينة دمشق، إذ يتوسطها مروراً بالمدار الأخفض من مساحتها، مشكلاً بذلك الشريان المغذي للمدينة والغوطة والبرج المحيطة بهما، ولولاه لما كانت دمشق.

يقدر متوسط التصريف السنوي لنهر بردى بـ ٤٧٥ مليون متر مكعب موزعة كما يلي:

\* أكبر نكسة أصيبت بها وحدة الشام الوطنية كان بفعل فتنة ومذابح عام ١٨٦٠ التي ذهب ضحيتها أكثر من ٨٥٠٠ مسيحي ودمر ٣٨٠٠ دار مع خسائر مادية فادحة مما سبب خراب قسم كبير من مدينة دمشق (١) وهام كثير من نصارى دمشق وغيرها على وجوههم في الأرض، ومنهم من هاجر إلى مصر وقبرص واليونان والأستانة. والذنب ككل الذنب على الحكومة وعملها أولاً لما أبدوه من الضعف ثم على الأقرب فالأقرب من الأعيان والخاصة ثم على العامة (٢).

(١) : محمد كرد علي الجزء الثالث مرجع سابق ص ٨٧

(٢) : محمد كرد علي الجزء الثالث مرجع سابق ص ٩٠

١٠٠ مليون من نبع بردى الذي يشكل رأس نهر بردى

٢٦٥ مليون من نبع الفيحة

٣٥ مليون ينابيع متفرقة في سرير النهر

٧٥ مليون من السيول والفيضانات الموسمية

يلاحظ من خلال هذه الأرقام أن نسبة تصريف نبع الفيحة إلى نبع بردى تبلغ ضعفين ونصف، وإن نبع الفيحة لوحده يشكل ٥٥% من متوسط الإيراد السنوي للنهر. يصب نهر بردى في منخفض بحيرة العتيبة أقصى شرق واحة دمشق<sup>١</sup>. وأهالي دمشق القدماء خرجوا من أحيائهم القديمة ضمن سور دمشق وأنشأوا مناطق جديدة، منها الحلبوني، والرئيس، وعين الكرش، وأخيرا أبو رمانة والمالكي والميسات. في هذه المناطق سكن الأبناء والأحفاد بعد أن تركوا الأجداد في بيوت الأهل ضمن دمشق القديمة. فيما البعض باع هذه البيوت فتحولت إلى مستودعات نظرا لوقوعها ضمن الأسواق التجارية.

ومنذ بضع سنوات عاود حنين الماضي بعض الأسر الشامية للرجوع إلى بيوتها التراثية، فكان أن ارتفعت القيمة الشرائية لهذه البيوت، وبدأت تشد انتباه الناس إلى مزاياها.

قبل اختراع السيارة والطيارة كان القادم إلى الشام من أرجاء المشرق العربي، مروراً بالصحاري والبادي الجافة المترامية الأطراف، يجد في هذه المدينة وفي الغوطة عقدها البراق، الطبيعة الخضراء والبيئة النظيفة، مما يعكس لديه شعوراً ببلوغ جنة الله على الأرض، ألم تكن هناك جنة عدن.

الشام الحالية هي ( ابتلاع ) لمناطق كانت تحيط بها، ففي عصر المماليك اتسعت الأسواق وظهر ميدان فسيح تحت القلعة، كانت تقام فيه سوق الخيل ( كما نشأت صاحيتان جديدتان هما: السوق في الجنوب، والسوق الثانية في الشمال، وهي سوق

<sup>١</sup> د. محمد شفيق الصفدي في ( دمشق أقدم مدينة في التاريخ ) كتاب ضم لدوة آذار الفكرية في مكتبة الأسد دمشق



ساروجا، وقد بناه الأمير صارم الدين صاروجا، الذي كان من معاوني تنكز نائب الشام، وقد قتل سنة ١٣٤٢ ميلادية<sup>١</sup>. واشتهر هذا السوق بأنه كان مختصاً بسكنى الضباط والجنود لقربه من القلعة الذي لا يبعد عنها أكثر من مائتي متر. كما أن دمشق ابتلعت قرى كانت تحيط بها، ومن النادر إذا سألت ساكن دمشق الآن أين قرية (مقرى) فسوف يبتسم ويقول لك في منطقة تبعد عن مكانه مئتي كيلو متر فيما هي نفس الأرض الواقف عليها.. إنها تقع بين نهري يزيد وتورا أسفل حي الأكراد. أما قرية (بيت لهيا) فهي ليست في لبنان بل هي في حي القصاع من دمشق، وقرية (الميطور) كانت هي الأخرى تقع في أسفل حي الأكراد، وقرية (الشويكة) في محلة الشويكة اليوم، أما المزة فقد أصبحت مساحتها أكبر من مساحة الشام الأصلية. وفي غضون سنوات عشر أو عشرين ستضم دمشق بعد أن ابتعد اسم الشام عنها قرى عديدة محيطة بدمشق ابتداء بجوبر وداريا والأشرفية وصحنايا ودمر والهامة وقديسيا والقابون وبرزة وغيرها من القرى التي تتسع لها كلمة دمشق أكثر مما تتسع لها كلمة الشام، على سبيل المجاز.

العرب قدموا إلى (بر الشام) في الألف الرابع قبل المسيح ولهبثوا فيه إلى يومنا هذا، وأثرهم واضح في الشام.

على أن ما توافد إلى الشام على مر التاريخ يجعل من الصعب لا بل من المستحيل أن تحدد أصل هذا الإنسان أو ذاك، إلا فيما ندر من العادات واللكنة، هذا إذا كان أجداده قد أتوا متأخرين إلى الشام.

وأنت ترى من هؤلاء الأقدمين والحديثين من كان من العبرانيين والآشوريين والسريان والبابليين والحثيين والمصريين والفرس واليونان والرومان والغال والأرمن والشراكسة والتتار والأكراد والألبان وغيرهم من العناصر مثل الجالية الأوروبية التي كانت في الشام حوالي عام ١٥٠٠ مكونة من رجال أعمال من البندقية وقطونية وجنوى

<sup>١</sup> أكرم حسن العلي: دمشق في عصر المماليك والعثمانيين ١٥٠٠ - ١٥٢٠ الشركة المتحدة للتوزيع - دمشق ١٩٨٢

وفرنسا، وقد ذكر ابن بطوطة عن جالية مغربية كانت قد أقامت في دمشق في العصر المملوكي ثم اتسعت بعد استعمار فرنسا لبلاد المغرب العربي.

في أواخر العصر المملوكي كان عدد سكان الشام أقل من مئة ألف<sup>١</sup> أما في العصر العثماني فقد وصل إلى حوالي خمسين ألفا وفي بدايات القرن العشرين كان عدد سكان الشام ٢٠١٢٥١ منهم ١٧٨٧٠٥ مسلم و ١٣٠٢٨ مسيحي و ٩٥١٨ موسوي. وفي عام ١٩٣٤ بلغ عدد سكان الشام ٢٣٨٠٦٤ نسمة يسكنون عشرين ألف دار، تسعة أعشارهم عرب، والباقيون أغراب من شراكسة وأرمن وغيرهم ممن جاء في الزمن الأخير ولم يتسن لهم الامتزاج بأهلها تماما. أما في عام ١٩٦١ فقد وصل الرقم إلى الضعف (٥٥٠٠٠٠ نسمة) والآن تجاوز الرقم الأضعاف أو عشرة أمثاله، بحيث أن سرعة تزايد الرقم لا توصل إلى قياس حقيقي لعدد السكان. فمثلا المكتب المركزي للإحصاء يعطي أرقاما عن المسجلين في دمشق، فيما أن غير المسجلين عددهم كبير جدا، ووزارة التموين تحسبه من كمية الخبز التي تنتج وتباع في دمشق، وقد صادف حيننا أن البعض كان يشتري كميات هائلة من الخبز ليحوله إلى علف للدجاج، أما مؤسسة أبنية التعليم فتحسب هذا العدد انطلاقا من عدد التلاميذ في المرحلة الابتدائية وهذا لا يفي بالمطلوب ذلك أن أحياء حزام الفقر حول دمشق لا يبعثون بأولادهم إلى المدارس بل يشغلونهم نظرا للعائد الاقتصادي المشجع لاستمرار معيشة الأسرة.

\* \* \*

ما حل بالشام ليس هو الاستثناء من بين المدن الكبيرة أو العواصم التاريخية. لهذا قد يكون ما نكتبه الآن عن مدينتنا هو نفس ما يكتبه شخص آخر عن مدينته بذات الطريقة. فأسلوب التحديث يضرب بجذوره شرقا وغربا مكتسحا كل قديم وفي فترة زمنية تعد قصيرة نسبيا. فحتى زمن وجيز كانت المدينة، كما كانت عليه منذ البداية.. أي مجموعة قرى صغيرة وحيوانات مدجنة ومشاكل صغيرة وأسواق ومنازل مهلهلة مكدسة بالفقراء ومنازل فخمة للأغنياء، وكلها في حالة نمو مستمر جنبا إلى

<sup>١</sup> د . نقولا زيادة : دمشق في عهد المماليك ، بيروت ١٩٦٦ ص ١٥٣

جنب. وكان الناس في نفس الحي يعرف بعضهم بعضا ويرتبطون معا اقتصاديا عن طريق روابط القرابة، ويشتركون في نفس بئر الماء، وغالبا ما كانوا يدفنون في نفس المقبرة متجاورين. وإلى حد ما، ما زال هذا المزيج المتنوع موجودا في قلة من المدن في أميركا الشمالية وأوروبا.

وفي غضون قرن أو قرنين وبعد حوالي ١٢٠٠ سنة من بدء إنشاء المدن، طرأ تغير كبير على طبيعة هذا التكيف. وخلال كل تلك الألاف من السنين حتى بدء الثورة الصناعية في عام ١٧٧٥ كان ٩٠٪ من سكان العالم يعيشون في قرى أو مجمعات سكنية في المزارع، لا في مدن. وعندما انطلقت الثورة الصناعية في طريقها كان عدد سكان المدن لا يزيد عن ١٥٪ من مجموع سكان العالم. ولكن في عام ١٩٦٠ كانت النسبة ٢-١، أي أنه في مقابل كل شخص يعيش في مدينة كان هناك اثنان يعيشان في الريف، وعندما تطل سنة ٢٠٠٠ فإنه من المؤكد أن يفوق عدد سكان المدن عدد سكان الريف<sup>١</sup>.

وأين ما اتجهت ترى عدد المدن يتزايد بمعدل متسارع، والمدن القديمة تزداد حجما، كما هو حاصل الآن في دمشق. فقبل بدء القرن التاسع عشر كان عدد سكان المدينة الكبيرة نادرا ما يتجاوز مائة ألف نسمة، يستثنى من ذلك عدد قليل من المدن منها روما عاصمة الإمبراطورية الرومانية التي يحتمل أن يكون عدد سكانها قد وصل في فترة ما إلى مليون نسمة، ومنها هانكو في الصين، وهذه كان عدد سكانها في القرن الثالث عشر، على ما رواه ماركوبولو بضعة ملايين نسمة. وفي وقت الثورة الأمريكية، وكانت معاصرة لبدء الثورة الصناعية في أوروبا، نجد أن أكبر مدينتين في أميركا كانتا بوسطن وفيلادلفيا، ولكن عدد سكان كل منهما لم يصل إلى ٥٠ ألف نسمة فقط. وبعد ذلك حدث الانفجار في حجم المدن، فأصبح سكان لندن بعد عام ١٨٢٠ بقليل مليون نسمة، وفي عام ١٨٣١ (١,٦٥٥,٠٠٠ نسمة) وعام ١٩٣١ (٨,٢٠٣,٠٠٠). وفي عام

<sup>١</sup> بيتر فارب: بنو الإنسان ترجمة زهير الكرمي سلسلة عالم المعرفة الكويتية رقم ٦٧ ص ١٥١

<sup>٢</sup> ج. د. هـ. كول: المدخل إلى التاريخ الاقتصادي ترجمة سمير عبده دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨١ ص ٢٠٧

١٩٠٠ كان عدد المدن التي تجاوز عدد سكانها المليون عدداً إحدى عشرة مدينة وفي عام ١٩٥٠ كان عددها ٧٥ مدينة وفي عام ١٩٨٥ كان عددها ٢٧٥ مدينة. وإذا كانت الصلات الشخصية تختلف ما بين المدن الكبيرة والقرى فإن العلاقات لا تكون أكثر عدداً كذلك. ففي مجتمع صغير تكون معظم الاتصالات أو العلاقات مع أناس ذوي سلوك وعادات معروفة من قبل نتيجة صداقة أو معرفة وثيقة امتدت لسنوات عدة. أما العلاقات في المدن الحديثة فيحتمل أن تكون أقصر عمراً وأقل ارتباطاً بالأشخاص أنفسهم، على أنها غالباً ما تكون ذات غاية نفعية، ومن هنا تأخذ التشنيمات طرقها إلى الرواج.

والناس الذين يعيشون الآن في دمشق الحديثة لا يمكنهم أبداً معرفة السكان الآخرين معرفة وثيقة تقارب معرفتهم جيرانهم في المجتمعات الصغيرة. وهم ، بعد ، لا يرغبون بتلك المعرفة الوثيقة ، لأنهم لو سعوا إليها لوقعوا تحت ضغط مؤلم نتيجة تورطهم عاطفياً بمشكلات أعداد كبيرة من الناس العابرين. ولذا فإن الطريقة الوحيدة الممكنة التطبيق هي أن ينظر إلى الناس لا من زاوية شخصية بل من زاوية الأدوار التي يقومون بها في المجتمع أو الحياة.

ودمشق الآن بعد أن غيبت الشام ، أصبحت صورة للإكتظاظ السكاني مع صور مصغرة لمناطق وبلدان وقرى نزع معظم أهاليها من الريف وسكنوا الشام القديمة أو ما جاورها من أحياء مثل منطقة الطباله والدويلعة التي هي امتداد لباب شرقي واليرموك ومخيم فلسطين اللذين هما امتداد لحي الميدان .. إلخ.

إن تريف المدينة العربية هو الظاهرة الأبرز والأشد شؤماً. هنا طورنا كان ( زائفاً ) : في الغرب كان انتصار الحضارة الحديثة بمثابة انتصار المدينة على الريف ومن ثم مدننة الريف<sup>١</sup>. المدينة أصبحت الموقد الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والسياسي للحياة القومية. سيرورة التطور العربي أخذت من حيث الجوهر اتجاهاً معاكساً : المدينة العربية ليست قرية نمت.. تقدمت.. انتفضت.. انقلبت.. بل قرية انداحت عمرانياً

<sup>١</sup> ياسين حافظ : الآثار الكاملة - الميزة والأديولوجية المهزومة - دار الطليعة - بيروت ١٩٧٩ ص ١٢٦

فحسب: فقدت ميزات القرية التقليدية، لم تكتسب صفات المدينة العصرية: كمظاهر الحياة الفكرية والثقافية والسياسية وأيضا الاجتماعية بسبب الموقف من المرأة: ركود وصمت من جانب وفخ مكتوم من جانب آخر، ويذوي عقل الأمة في العطالة أو يهاجر أو يقهر.

والمدينة - وهي من صنع الإنسان - ليست بيئات طبيعية قائمة بذاتها، بل إنها بيئات اصطناعية ولها تأثير على الكائنات الحية التي تعيش فيها، إذ تضطرها لتغيير أساليب عيشها والتكيف بالبيئة الاصطناعية. وعلى هذا لا يكون مستغربا أن تغيّر المدينة من طباع الإنسان ومعايير سلوكه وعاداته في اللبس والمأكل والسكن، وكذلك ما اعتاد عليه من علاقات وارتباطات اجتماعية واقتصادية<sup>١</sup>.

---

<sup>١</sup> سمير عبده: تعريف المدينة العربية ومدننة الريف دار طلاس - دمشق ١٩٨٩ ص ٧٩



## الحياة الاجتماعية للشامي

يولد الشامي وفي فمه ملعقة مذهب - كما يقال - ذلك أنه ينشأ في كنف مدينة يتوفر فيها أشياء لا تتوفر في المدن أو البلدات والقرى الأخرى. ومتى بلغ الطفل السابعة من عمره يرسله أهل إلى الكتاب وهو المدرسة الابتدائية سابقاً، فيأخذ يتعلم القراءة، ويتدرج على الخط والكتابة مبتدئاً من القرآن الكريم تيمناً وتبركاً وتعلماً لتلك الآيات البينات التي ترسخ في الذهن من الصغر وتكون كالنقش في الحجر.

وعندما يختم الطفل قراءة القرآن يحتفلون بختمته، ويولون له الولايم، فيأتي من الكتاب مرتدياً ثياب الزينة وأمامه المصحف الشريف فوق كرسي خاص يحمله طفل من رفاق الخاتم، ويلتف حوله باقي الأطفال ينشدون الأناشيد المتضمنة الحث على التعليم والدعاء للطفل الخاتم وأهله بالنجاح، ولدى وصول هذا الموكب إلى دار الخاتم تستقبله النسوة بالزغاريد، ويوزعن على المعلم والتلاميذ ما أعددنه لهم من الهدايا والحلوى أو الدراهم عقيب فتلة يقتلونها حول البحرة، وهكذا يقضي أهل الدار يومهم بسرور وحبور.

أما موت الطفل لأبيه فهو يعتبر رحمة له، إذ الدنيا دار عذاب، وهو يصعد إلى السماء مع الملائكة الطاهرين. وتعليل ذلك أن الطفل في أعراف تلك الأيام لم يكن أكثر من مشروع إنسان، ولم يكن لثبث وجوده وصمته انتباه الأهل إلا إذا تجاوز مرحلة الطفولة، أي تجاوز احتمال الموت.

ويحار المؤرخ بما سيصفه عن المخلوق الأنثى، لقد كانت الأنثى على الدوام تمثل

للرجل رمز الشر، لهذا لم تكن مستحبة ضمن العائلة نظرا للخوف من أذى الشرف\*.  
وبين البيت والمدرسة كانت مشاعر الخوف والريبة والحذر من المجتمع بكامله  
تعتري الصبية وهم ذهابا وإيابا، مما أقام أجواء مخيفة من الريبة والحذر في التعامل  
مع الأكبر سنا من الشباب والكهول أو الأقوى عضلا، في مجتمع تسوده شريعة  
السيطرة والخضوع للقوة الجسدية.

ويشرح ذلك د. بشير العظمة من تجربته قائلا: ( في أجواء الريبة والحذر والذعر،  
من تداول شائعة عن علاقات مشبوهة بين تلميذ صغير ومعلمه، يتجنب العاقلون من  
المدرسين التعاطف مع الصغار الأذكياء النشيطين، أو تشجعهم بالجوائز أو الكلام. إذ  
ينتشر الهمز واللمز لو اختص معلم بعنايته واحدا أو أكثر من تلاميذه المتفوقين، وعليه  
يعمد المعلمون إلى معاملة الجميع بقسوة وشدة وجفاء).

ويعلق د. العظمة على ذلك متذكرا طفولته ( تنقلب القيم والمفاهيم، ويصبح حتى  
تشجيع الصغير ومحاولة رعاية مواهبه مغامرة أو فضيحة، ويترك كل ذلك ندبات لا  
تزول في نفوس الأطفال، تعمق شعورهم بعداء البيئة في المدرسة والدار على السواء<sup>١</sup> ).  
ومهما يكن هذا الرأي فهو تعبير عن تجربة حياتية عاشها ودونها لتبقى صورة من  
ملاحم الطفولة ( فالأطفال كالعقار والأشياء، ملكية خاصة، يتصرف أهل بها تأديبا  
وتدجيना واستعمالا. وقد بقي شبح هذا المصير البائس ماثلا أمامي في صورة الوالد يشقى  
طوال يومه، ولا يكاد يضمن لعائلته لقمة العيش العادية<sup>٢</sup> ).

وقد كان الأطفال يتعلمون حفظ القرآن الكريم على يد ( الخجا ) وهي المرأة المولجة  
بهذا الموضوع، يجلس الأطفال في غرفة ولا يزيد عمر أكبرهم عن السابعة، يجلسون من

\* في بداية القرن العشرين حدثت جريمة في الشام ربما عدت مثالا على ما نقول، أو ألما لحادثة فردية، بيد أن مغزاها يبقى  
ذا مدلول. فقد كان لطفل يدعى سليم كمكوم ثلاث أخوات، فلما بلغ العاشرة من عمره، غضب على أخته الكبرى -  
وعمرها ست سنوات - فحقتها، ثم ذهب وعنى الثانية، ثم وضع وسادة على رأس الثالثة وجلس عليها حتى ماتت.  
وبعد ذلك ذهب إلى والده يبلغه أنه قتل أخواته الثلاث، خوفا من عارهن عندما يكبرن.

<sup>١</sup> د. بشير العظمة: حيل الهزيمة بين الوحدة والاتصال رياض الريس للكتب - لندن ١٩٩١ ص ٣٨

<sup>٢</sup> د. بشير العظمة: نفس المصدر ص ٧٦



الصباح إلى المساء في غرفة رطبة، وإذا تكلم أحدهم أو لعب أكل (الفلكة)<sup>١</sup>، وكان أولاد المسلمين يحظون بإكمال قراءة القرآن في الكتاب أو الخجا بختمه، وهي احتفال خاص<sup>٢</sup>.

أما الكتاب فهو شبه مدرسة أهلية، يتعلم فيها الصغار مبادئ القراءة والكتابة والحساب عند شيخ يتناول أجره أسبوعياً<sup>٣</sup>، والكتاب عبارة عن غرفة رطبة يجلس الأولاد فيها على الأرض فوق الحصير، وأمام كل طفل صندوق صغير يضع فيه صبرته (الصبرة هي اسم الرسالة التي كان يقرأ فيها الغلام مبادئ القراءة) وأدواته. وكان أكثر الشيوخ من أشباه المعلمين، ممن أغلقت في وجوههم أبواب الرزق، فتسلطوا على الصنعة للارتزاق<sup>٤</sup>.

والانطباع الذي يمكن تأكيده هو أن الطفل في هذه المدينة كان يواجه الحياة مبكراً، وباستجابة واقعية لأوضاع أهله والشارع.. إنه طفل سرعان ما ينسجم مع نفسه وواقعه ورفاق عمله، ومع بيئة المجتمع حيث ينمو ويتعلم كيف يشق طريقه، وكيف يدافع عن نفسه ويواجه مشاكله بمهارة من طبيعة مفتوحة: يقاتل، يخادع، يكذب، يمارس الحيلة للبقاء والتفوق.

يرث الأولاد آباءهم بأخلاقياتهم ومهنتهم ولباسهم، ويتدربون على القيام بكل ذلك قبل انتهاء حياة الأباء والأجداد، ويخلدون ذكر العائلة حيث كانت الأسرة الشامية غير الثرية تكتفي بإرسال أبنائها الذكور لإنهاء المرحلة البدئية وبعدها ينخرط هؤلاء في الحياة العملية وينضمون لأخوات الحرفية، فيتابعون تحصيلهم على أيدي شيوخ الكار أو مشايخ الطرق الصوفية.

أما أمية البنات، فقد كانت شاملة حيث لم يسمح لهن بتعلم قراءة القرآن، بل حظين بتعلم (الثقافة المنزلية) التي تشمل أصول الكنس والطبخ والخياطة وأشغال

<sup>١</sup> مذكرات البارودي الجزء الأول. مصدر سابق ص ١٤

<sup>٢</sup> مذكرات البارودي الجزء الأول. مصدر سابق ص ١٥

<sup>٣</sup> مذكرات البارودي الجزء الأول. مصدر سابق ص ١٦

<sup>٤</sup> مذكرات البارودي الجزء الأول. مصدر سابق ص ١٧

البيت الأخرى. وكان الاعتقاد هو أن تجنيب الفتاة القراءة والكتابة يقلل من خبثهن ومكرهن<sup>١</sup>.

وفيما يخص الأطفال الذكور فلم تكن أميتهن تامة، لأن قسما منهم تمكن من تلقي النذر اليسير من مبادئ القراءة والكتابة، مما لا يؤهل عمليا للمطالعة الحرة. وهؤلاء كانوا ينضمون فيما بعد إلى آبائهم، إلى بقية المدنيين من حيث اعتمادهم على أفواه الآخرين لمتابعة وتكوين زادهم من الثقافة الاجتماعية، التي كان عمادها من القصاصيين الذين يتولون، كل مساء، كل ساعة، تثقيف جمهور المقاهي بإداء أدوار يشخصون فيها حوادث تاريخية أو غيرها، مستقين معلوماتهم من مخطوطات قديمة وقصص شبيهة متوارثة فيها الكثير من المبالغة والتهويل.

إن الطفولة هي أكثر مراحل الحياة صراحة وإخلاص في التعبير عما يجول في خاطر من أفكار، وما يتغلغل في النفس من وجدانات وعواطف.

وكلما كبر المرء وازداد تهذبا وثقافة وحضارة، تكاثف الستار الذي يسدل على الوجه إخفاء للأفكار والعواطف، وبين الأفراد في الحياة اليومية صراع وسباق، فالنصف يحاول التلاعب بالانفعالات الخارجية، إخفاء لحقيقة العاطفة في الداخل، والنصف الآخر يسعى جهده للكشف عنها.

على أن أشد الدبلوماسيين دهاء، وأكثر الناس سياسة، إذا أثيروا لا يسعهم إلا تمزيق الحجاب الذي يستر وجوههم، فلا يستطيعون إخفاء إلا أدق العواطف وظلالها الخفية.

ينشأ الشامي في كنف الحي بزقاقه وحاراته، حيث كانت الأحياء القديمة في الشام شبه مغلقة على أهلها من جراء عهود الاضطراب والفوضى التي سادتها بين عصر العباسيين وبداية عصر الأيوبيين مما أدى إلى تكتل السكان ضمن المدينة في حارات ضيقة متعرجة ومستقلة بحياتها الخاصة عن بقية الحارات بمسجدها وحماماتها

<sup>١</sup> هنري غير: بيروت ولبنان منذ قرن ونصف القرن تعريب مارون عبود دار المكشوف - بيروت ١٩٤٩ ص ٧٧ الجزء الأول.

وسويقتها وحواصلها وطريقة توزيع المياه فيها، ولها شيخها المسؤول عنها وعريفها. ولقد بنيت تلك الحارات والأزقة على حساب شوارع المدينة التي كان يصل عرضها في العهد السلجوقي إلى الخمسين متراً، ولم يبق إلا الشارع المستقيم، وأصبحت المدينة مجموعة من الحارات والدروب والأزقة المترجة، ولكل منها باب يقفل مساءً. وعلى هذا لم يكن يستطيع المرء الوصول إلى بيته إلا بعد اجتياز باب الحارة، فباب الرقاق، وباب الدخلة، فباب الدار، حتى يجد الشامي شيئاً من الطمانينة والأمن في بيته بفضل هذه العقبات المتتالية، وبفضل روح التعاون والتآزر التي كانت تسود أهل الحارة، حيث الناس يعرف بعضهم بعضاً، ويعرفون الولد والصهر، والحفيد والنسيب والغريب المار بالصدفة، والدكاكين التي كانت على الأغلب في مصلحة الحي كان أصحابها ممن يعرفون الناس ومن مر منهم ومن تخلف عن الخروج.

وتعرج الأزقة وضيقها أحياناً مما يلفت النظر في أحياء الشام القديمة، ويمرّز السبب الاجتماعي في ذلك إلى حيث النساء كن يخرجن في النهار من بيت إلى البيت المجاور أو المقابل دون أن يراهن أحد لأن الأزقة المترجة تحجب الرؤية من بعيد. وكان من عادة أهل الشام أن السائر في زقاق ضيق أو حارة يجب أن يعلن عن قدومه بأن يظل يقول بصوت عالٍ: يا الله، يا ساتر فتحس به ساكنات البيوت ويفلقن الأبواب<sup>١</sup>.

وكان في أحياء الشام هيئة (اختيارية المحلة) وهي ذات نفوذ اجتماعي، والوجهاء نفوذهم أكبر لأنه غير رسمي. وكل من يقصد وجيه الحي في أمر يناله، وأن قصده في نزاع مع شخص دعا الوجيه الطرفين فيحضرا إجبارياً وإلا تنكر لهما الحي بأسره، وما يحكم به الوجيه ينفذ على الطرفين فوراً. وكثيراً ما كان الوجيه يحل النزاع من ماله وهذا هو ثمن الوجاهة.

أما الأمن في حارات الشام فقد كان شبه مفقود، حيث كان اللصوص يستفردون بالمحلات النائية عن المدينة. ولم يكن في دمشق محل أمين، إلا المواقع الممتدة من

<sup>١</sup> نجاة قصاب حسن : حديث دمشق (المذكرات ١) مصدر سابق ص ٥١

موقع السنانية إلى باب الجابية فالسنجقدار فساحة المرجة. أما بقية الأحياء فكان المار فيها، خصوصا بعد منتصف الليل، يحتاج إلى حراسة مشددة.

ولعل ما ذكر عن ( كنج يوسف باشا ) الذي ولي دمشق سنة ١٢٢٢ هجرية ما يبين ما كان من حياة الليل من رهبة وخوف. فقد كان المطلوب ممن يسير ليلا أن يحمل مصباحا، وحين ولي هذا الوالي ( أظهر مرجلة ونزل بالدورة بالليل وقتل رجلا انكجاريًا نظره بالليل بغير نور. فناداه: من انت، فأجابه بصوت عالي : أنا فلان انكجاري، فضربه بالسيف فرمى رأسه. فلما أصبح الناس، ونظروا ذلك انوهموا وهابوا وتوجه الباشا بالحج<sup>١</sup>).

وشيئان لازما الشامي في زواجه ووفاته.

ذلك أنه حين يشب في الدار شاب ويميل إلى الزواج، كما هو الشأن مع المسلمين من أهل الشام يتفق أبواه على تزويجه، فتخرج أمه ونسيباتها إلى الخطبة والتفتيش عن فتاة توافقه في حياته. فتلج دور البنات اللاتي تعرفهن أو تسمع عنهن من ذوات الصيت الحسن والأخلاق المرضية. وعندما تمنع النظر فيهن، وفي طراز حياتهن وأشغالهن، تختار الفتاة التي تراها أجمل خلقا، وأكمل أدبا ومعرفة من سواها، فتعود وتصفها إلى ابنها، فإذا راققت له تخبر زوجها بالأمر، فيذهب هذا مع بعض أقاربه إلى أبي الفتاة ويخطبها منه، وقد اصطالحوا على أن يطلب أبو البنت مهلة للاستشارة، ومعناها الفحص عن أحوال الخطيب وأخلاقه، فإذا وجدوها حسنة، اتفقوا على المهر، وقرروا العقد الذي يكون عادة في دار أبي الفتاة المخطوبة. ولم يكن الخطيب يرى خطيبته، بل يكتفي بوصف قريباته لها، فيقلن له: عيونها كذا، ووجهها كذا، وطولها كذا، وعلى الوصف يتوكل الرجل على الله ويعقد العقد.

ويدعى الأهل والخلان من قبل الفريقين إلى حفلة العقد، ويوكل كل من الخطيبين أحد الأقربين من الأهل والمحارم، ويرسله مع شاهديه إلى دار الحفلة، وعند تكامل الجميع يعقد شيخ المحلة أو أحد الأساتذة الحاضرين العقد الشرعي، ويدعو

<sup>١</sup> مؤلف مجهول؛ تاريخ حوادث الشام ولبنان، أو تاريخ ميخائيل الدمشقي ١٧٨٢ - ١٨٤١ / تحقيق أحمد غسان سبانو /

دار قتيبة - دمشق ١٩٨١ ص ٣٢

للخطيبين بالرفاه والبنين. ثم تقدم المرطبات والحلويات ويهنئ الناس ذوي العروسين وينصرفون. والمهر قسمان: مقدم ومؤجل، فالمقدم يدفع عاجلا، والمؤجل يبقى في ذمة الزوج إلى حين الاقتضاء، كوفاة أو فراق.. إلخ

ويتبع ذلك تحضير الجهاز وتأثيث البيت والعرس. فالعروس حين تبلغ باب السدار تستقبلها الخليلات بالزغاريد والأهازيج، وبعد أن تستريح قليلا وتصلح شأنها وتضع حليها تذهب مع لفيف المدعوات ورفيقاتها ونسيباتها إلى بيوت الموائد فيأكلن عشائهن، ثم يأتين بالعروس ويفتلن حول البحرة، وينشدن لها الزغاريد الخاصة بالتفتيلة ثم يجلسنها على مقعد مرتفع من الإيوان ليراها الجميع من كبير وصغير.. إلى آخر المراسم.

أما التلبيسة، فقد قضت العادة بأن يرتدي العريس ثياب عرسه في دار أحد أقربائه أو أصدقاء أبيه. ويدعى إلى التلبيسة الأهل والأصدقاء، ويجلب إليها المغنون، فيتغنون ويتسامرون إلى أن يرتدي العريس ثيابه في غرفة خاصة بين أقرانه الشبان الذين كلما ارتدى العريس قطعة منها يهزجون له بأهازيج موضوعها المداعبة، ثم يأتي العريس إلى قاعة الجلوس، فيتقدم ويلثم أيدي أبيه والشيوخ الحاضرين، ويجلس بينهم متأدبا، وينتظرون جميعا الخبر عن وصول العروس إلى دار العريس، وحينئذ يحيط بالعريس اثنان أو أكثر من شيوخ العائلة والحي، ومن حولهم لفيف الرجال والشبان، وتحمل أمامه المصابيح والمشاغل، ويلعب الشبان بالسيف والترس وبالعصا احتفاء به. وهذا الاحتفال يسمى (عراضة) وقد يأتون إليها بأصحاب المرافع الذين يضربون بطبولهم وينفخون بمزاميرهم أنغاماً مبهجة تحميساً للاعبين، وحثاً لهم على الدفاع والهجوم.

ولم تكن تخلو الأعراس من المشاكل، فإلى الثلاثينات من هذا القرن كان إذا ت لكأ العريس الذي يجتاز الحي عن الاستئذان، تعرض الركب نتيجة التهاون، لخناجر وأحجار أهل الحي يعتدون عليه، ويتحول العرس إلى خناقة وشجار. لهذا كان يستدرك ذلك في الغالب ويحسب حساب الخواطر.

كانت النسوة يتزيين ويجتمعن في بيت الزوجة، ثم يستقبلن العريس بالزغاليط على ضوء الشموع، فتقصده اثنان من قريباته، ويجلسنه في مكان مرتفع وسط حفل ليس

فيه إلا النسوة فتتقدم كل امرأة منه ، وتلصق الدراهم بين عينيهِ . ثم تخرج العروس وهي تضع على رأسها ما يسمى بـ (الشربوش ) وهو غطاء يشبه الطربوش ، وتقف إلى جانب الزوج الذي يبادر إلى رفع ( الجلاية ) عن وجهها ، وهي ( تنقص وتتكسر ) ثم تدور ، وكلما دارت لصق الزوج ومن معه الدراهم على جبهتها وعلى خديها . ثم تذهب الماشطة بها إلى غرفة ، وتخلع عنها ثيابها ، وتضع عليها ثياب أخرى ، وتلبسها عمامة كبيرة كعمامة القاضي ، وتمسك سيفاً مسلولاً بيدها ، فيأخذ زوجها السيف منها ، ويضربها ببطنه ثلاث ضربات على رأسها علامة الخضوع . وفي نهاية المطاف ، وعند توجه الزوجين إلى غرفتهما الخاصة ، يجد أم العروس وقد حالت بينهما وبين الدخول ، إلا أن يمرأ من تحت رجليها كرمز للخضوع .

وبعد لاي ، يستقر الزوجان في غرفتهما ، تراقبهما النساء من كُوات أعدت لهذا الغرض ، وتستمر المراقبة حتى الفجر ، فإن لم يسمعن لهما صوتاً طرقت الباب عليهما (وحركن عزمهما ) وقد علمن الزوجة - مسبقاً - الممانعة ، وحرضنها على (عدم المضاجعة) و (ألبسها سراويل أحكمن عقدها وربطها ) ولا يغادرن أماكنهما إلا بعد نجاح الزواج والتيقن من عفاف الزوجة<sup>١</sup>.

أما الموت فلا بد منه لكل حي ، أي أن الحياة مصيرها إلى الفناء حتماً ، وبين هذا وذاك ترى الإنسان غائصاً في عجلة الغفلة ، تائهاً في فيافي هذه المرحلة يفعل ما يدري به أو لا يدري ، وبينما هو يحاول أن يزحزح الجبال بقوته ، لا يستطيع مقاومة بموضة تدمي مقلته . إذن الموت واجب على كل إنسان ، فإذا تم ذلك يكون الماتم ، وله عادات في الشام غريبة متسلسلة من أيام الجاهلية لم يمحها كر الأيام .

منذ الوفاة تصبح النسوة بالبكاء والعويل ، ثم تقد عليهن النساء من الأهل والأقارب باكيات نادبات أيضاً . وفي خلال الغسل يصمتن قليلاً ، ثم يعدن الكرة عند خروج الجنازة من الدار ، ثم يرتدين السواد ويدخلن في دور الحداد . ويرسل الطعام إلى بيت

<sup>١</sup> عن مخطوط ( نسمات الأسرار ) لعلوان الحمري أورده أكرم حسن العلي في كتابه: دمشق في عصر المماليك

الميت يوم الوفاة لأن أهله يكونون في شغل شاغل عن تدارك الطعام لأنفسهم ، فتأتيهم الموائد من لدى الأهل والأقارب ثلاثة أيام متتالية ، وكل من يروم إرسال مائدة يخبر بها ذوي الميت قبل يوم لثلا يكون غيره سبقه .

ويجلب الحفاظ، منذ الوفاة إلى الدار، فيأخذون بتلاوة أي القرآن الكريم فوق رأس الميت إلى أن يسار به إلى المقبرة، حيث يقوم هناك أيضا حفاظين آخرون ثلاثة أيام بلياليها. ويأتي غيرهم إلى الدار ويختمون كل يوم من أيام الماتم الثلاثة ختمة بدورهم ويهيبون ثوبها إلى روح الميت ويسألون الله له عفوا ومغفرة. وفي كل ليلة من ليالي الماتم الثلاثة التي تبدأ من يوم الوفاة يوزع الطعام على الفقراء والمساكين الذين يأتون إلى باب الدار بهذا القصد. وفي أول خميس يلي يوم الموت إما أن تكون الختمة في دار كالتي سبقتها وإما أن تكون تهليلة على الشاكلة التي وردت معنا.

وكان خبر الوفاة يعلن للناس في الغالب من خلال المآذن ويخبر بها الأهل والأصدقاء شفاهايا أو تحريريا إلى أن حلت ( ورقة النعوة ) لاحقا.

وبعد الغسل والتجهيز الشرعيين، يوضع الميت بعد التكفين في نعش خشبي، وتسبل عليه قطعة من الشال. وإذا كان ذكرا توضع عمامته أو طربوشه عند محل الرأس، وإذا كان من ذوي الأنساب أو من رجال العلم ومشايخ الطرق يوضع طيلسان أخضر على رأس النعش محل العمامة أو الطربوش. وإذا كانت امرأة توضع ستائر منمقة مكان الرأس، وربما أضيف إليها شيء من الزهور. ويكون لفيف من الرجال الأقربين والمحبين قد تجمعوا في دار مجاورة لمواصلة أهل الميت، فلما تخرج الجنازة من الدار محمولة على رؤوس الحاملين يتبعونها. ويحف بها الرجال الطرق وهم يذكرون الحي الباقي ويضرعون إليه سبحانه وتعالى بالرحمة والمغفرة. ويسير المؤذنون أمام النعش يتناوبون الآذان والاذكار بأنغام حزنة. وهكذا إلى أن تصل الجنازة إلى المصلى أو إلى المسجد المقصود، فتقام عليها الصلاة الشرعية، ثم يسار بها إلى المقبرة التي تكون أعدت من قبل، فيوارون الميت ترابه، وعند الدفن يقيم المؤذنون الآذان طردا للشياطين عن القبر، ثم يلقنه الشاهدتين أحد العلماء الحاضرين، وبعد التلقين يقف ذوو الميت على مقربة من القبر ويتقبلون التعازي من الجمهور الذي رافق الجنازة

وشيعهما إلى المقبرة، وفي غضون ذلك يصيح أحد المؤذنين مخبراً بأن الصباحية تكون في جامع معين.

ويقصد بالصباحية اجتماع القوم، وجلهم من أهل الميت وذوي قرباه في أحد المساجد القريبة من داره عقيب صلاة الصبح، حيث يوزع عليهم خدمة الجامع أجزاء القرآن الكريم، فيتلو كل منهم كل ما تيسر له منها، ويتلو أيضاً الحفظة الحسنو الأصوات الذين يستحضرون من قبل ختمة على وحدة، ويهدون جميعاً ثواب ما قرأوه إلى روح الميت. ثم يقوم ابنه أو أحد المقربين منه، ويقف قريباً من باب المسجد ويتقبل التعزية من الحاضرين الذين يأخذون بعدها بالانصراف. تدوم الصباحية ثلاثة أيام متوالية، أولها صباح اليوم الذي يلي يوم خروج الجنازة، وكانت تقام صباحاً حسب تسميتها. وفي شهر رمضان فقط تجعل ليلاً عقب صلاة التراويح لتعذر القيام باكراً في حالة الصوم، ثم أهملت في الصباح بتاتاً، وأمسّت لا تقام إلا في المساء في جميع الأشهر ولا زال اسم الصباحية متداولاً.

إضافة إلى صباحية الجامع تقام صباحية ثانية لنفس الميت فوق قبره، وتحت الخيمة التي تنصب لأجلها، حيث يقوم الحفاظ ثلاثة أيام بلياليها فوق القبر كما قدمنا، ويذهب إليها ذوو الميت عقب انقضاء صباحية الجامع.

وهناك العصرية للنساء دون الرجال وهي تدوم ثلاثة أيام متتالية ثم تعاد في أول خميس يأتي بعد هذه الأيام. كما أنه في الليلة التي تقابل ليلة الوفاة في آخر العام، تقام من قبل البعض تهليلة في دار الميت أو في دار أحد مشايخ الطرق، يتلى فيها أي القرآن الكريم، وأحزاب وأوراد الطريقة المنسوب إليها الميت أو الشيخ، ثم تقام حلقة الذكر والتهليل تنشد في غضوناتها الأناشيد المأثورة وتقدم الأدعية.

وفي هذه المناسبة يطبخون القوامه يطعمونها للحاضرين والوافدين، ويوزعون منها على الفقراء والمساكين الذين يهرعون خصيصاً إلى دار التهليلة لأجلها، ثم يرسلون منها أطباقاً إلى دور الأهل والأقارب.

أما عن القبور فقد اقتبس المسلمون بعض عادات من جاورهم من الأمم، ويسعون جهدهم لتزيين القبور إظهاراً لكرامة الرجل، فيشيدون على القبور صروحاً، ويضعون



عليها في أيام المواسم باقات الزهور والرياحين، ويزرعون في مطعمة القبر نباتا أخضر يطول أمده دون أن يجف<sup>١</sup>.

وإذا كانت الأتاوات تفرض في الأفراح ففي جنازة الميت كان يجري ما يشبه ذلك. كنت ترى في جنازة الميت عددا من الزعران الأشداء، يفرضون الأتاوات بحسب مركز وثروة المتوفي وأهله. وقد يمتنعون عن إنزال الجثة في القبر قبل أن يرضيهم أهل المتوفي الذين يخافون فضيحة مجلجلة علنية.

وربما استعار أهل المتوفي من الأقارب والجيران كمية من المال أو المجوهرات، لتوضع في الصرة، إذا كان تقدير الأهل بأن المبلغ غير كاف لسداد إهمال المتوفي لصلاته، ولتكون صفقة العفو والغفران مقبولة من دون غش أو تدليس. ويقول حامل الصرة بحرص بخوف أن يختطفها منه الجالس أمامه (( أقبل صدقة عن روح فلان المتوفي وادعوا له بالمغفرة عن السهو والإهمال عن أداء الصلاة ))، فيجيب الجالس دون أن يلمس الصرة بقبول الصدقة الكاذبة، وبالدهاء للمتوفي بالرحمة، ويردها من دون مساسها قائلا: (( قبلتها صدقة لخلاص فلان وأردها إليك شاكرا )) وينتقل حامل الصرة إلى الذي يجلس بعده، وتكرر العبارات والرد يتسارع حتى ينتهي من الحضور. ويرافق حامل الصرة اثنان من أزلام أهل البيت يحملان عصيا غليظة، احتياطا لكل مفاجأة غير مطمئنة<sup>٢</sup>.

وفي بدايات هذا القرن كان في دمشق جمعية للشحاذين، لها شيخ حرفة وجاويش ودفاتر لضبط أسماء الشحاذين في الشام من نساء ورجال. وكان الجميع يطيعون الشيخ ولا يخرج أحدهم عن إرادته، وكان للشيخ زبانية لتأديب المخالفين من زعران أهل هذه الحرفة، الذين كان بينهم أغنياء حقيقيون.

إضافة إلى نشأة الشامي بين مولده ووفاته وما يرافق حياته من مراسم خاصة بشؤون الخطبة والزواج وكل ما تعلق بالأفراح والأتراح أيضا، فقد اعتاد الشوام على إقامة

<sup>١</sup> ما روينا عن الزواج والمات لدى الشوام اقتبسنا بعضه من كتاب عبد العزيز العظمة : مرآة الشام - تاريخ دمشق وأهلها منشورات رياض الريس للكتاب والنشر - لندن ( دون تاريخ )،

<sup>٢</sup> د. بشير العظمة : حيل المزعمة بين الوحدة والانفصال مصدر سابق ص ٤٥

حفلات خاصة بالختان وفي المواسم. كما كانت تشهد بعض ساحات الشام أعمال الفروسية وسباق الخيل مع التشهير وتنفيذ التوسيط والشنق والصلب والإعدامات وسط مظاهر مزدحمة في كثير من الأحيان خاصة في منطقة سوق الخيل.

إن الحديث عن نشأة الشامي يطول ويطول، فعنوان كهذا يقتضيه كتاب، حسبنا أن نعرف أن أهل الشام كانوا يهتمون بطعامهم، وشهرة المطبخ الشامي غنية عن التعريف، وكانوا يرسلون الأطعمة إلى الأفران لتطبخ وتعد، وكان قوام الطعام لديهم يعتمد مبدأ التغميس، وقد أكلوا من طبخ الثريد وأكلوا جميعاً من وعاء واحد، وغالباً ما فعلوا ذلك بأيديهم، وكانوا لا يهتمون بالأسماك.

والحمام في حياة الشامي له مكانة خاصة، فدمشق اشتهرت بحماماتها التي تولت دوراً اجتماعياً كبيراً، أبعد من أعمال النظافة والطهارة والاستشفاء، وكان العمل بالحمام بالتناوب بين الرجال والنساء ليلاً ونهاراً، فيه التقى الناس بلا كلفة فتحدثوا وتسامروا، وإلى الحمام كان يدخل العريس أو العروسة قبل الزواج وبعده، وغالباً ما حملت النساء إلى الحمام الأطعمة وأدوات الطرب والغناء، فقد كانت ساحة الحمام تتحول إلى حلبة للرقص وعرض الجمال، لذلك اعتاد الرجال الذين رغبوا في الزواج على إرسال نساء تخصصن في أعمال الوصف.

والشامي الأصيل لا يمشي مع زوجته في الطريق، وفي حارته خاصة.. إنه يتقدم زوجته، يمشي مشية الزكزية. وكانت المرأة لا ترفع صوتها من وراء الباب، وإن رفعته أنبت، وإن كشفت عن وجهها في الطريق زجرها حتى الغريب وقال لها (أرخي مندليك).

وأذكر في حارتي أنني حين كنت صغيراً كنت أتهيب أن أمر بمصلبة الحارة تهباً من كبار الحي الذين يجلسون على كراسي صغيرة وبها ويلك إذا مررت أكثر من مرة بجانبهم. وتبويس الأيدي وإطاعة الأباء والأمهات من المقدسات. وفي ذلك نرى علاقات هرمية راسخة في الأسرة الشامية بسبب عدم استقلال الفرد عن أسرته.

أما البيت الشامي فهو بيت الأسرة كلها، حيث جميع الأفراد يأكلون مع بعضهم بعضاً، ويجهز الطعام في مطبخ واحد من قبل نساء المنزل. وكانت كبيرة الأسرة، من

جده أو أم أو عمة، هي التي تدير ذاك المنزل، فتوزع العمل على نسائه بحيث يخص كل زوجة أبن أو أخت عمل يوم أو أسبوع بشكل دوري، أو عملا معيناً بشكل دائم كالطبخ والمسح والكنس. هذا إلى جانب اختصاص كل أسرة صغيرة في نطاق الأسرة الكبيرة بتنظيف جناحها الخاص. ويساعد نساء الأسرة في أعمال تدبير المنزل أحياء الأماء ولو أنهن لم يكن متوفرات (مثل الحال لدى الأسرة القاهرية) إلا لدى البيوتات الغنية والأرستقراطية. وينفق على هذه الأسرة في العادة كبير الأسرة وبخاصة إذا كان أولاده هم الذين يعملون له في الحقل أو المتجر. فهم يقدمون عملهم ونتائجهم إليه وهو يقوم بالإتفاق، ويخصص لكل واحد منهم (خرجية جيب) أي بمض المال لمصروفه الخاص.

وقد كان الأب يتمتع باحترام كبير من جميع أفراد الأسرة، وكان له هيئته الخاصة وسلطته. وكان جميع الأبناء حريصين على رضاه إذ أن أكبر خطب يمكن أن يصيب الابن هو غضب الوالد عليه. وتماثل سلطة الأب سلطة الأم، فعلى جميع الأولاد المتزوجين وغير المتزوجين تقديم فروض الطاعة والولاء لأهم بتقبيل يدها كل صباح، وإطاعة أوامرها ونواهيها وإخضاع زوجاتهم لها. فهي صاحبة الكلمة المسموعة في البيت إذا لم يكن لها حماة فيه وهي التي تأمر وتدير وتنظم وتحل الخصومات بين زوجات أولادها.

وإذا كان من العسير أن يضم البيت جميع أفراد الأسرة المترابطين دمويًا فإنهم في الواقع كانوا يسكنون حياً واحداً في بيوتات متقاربة. وكانت الرابطة العائلية الموحدة لا تقوم فقط وأفراد الأسرة أحياء، وإنما الالتصاق الأسري كان يتسلسل إلى ما بعد الموت فكل العائلات المتوسطة والكبرى وحتى الصغرى أحياناً لها مدافنها وترتبطها الخاصة أو قبورها المتجاورة.

وعندما يتوفى كبير الأسرة فإن الابن الأكبر يحل مكانه. ويمكن في هذه الحالة للأسرة أن يتفرق أفرادها كل في بيت خاص، ويمكن أن يعيش الأخوة مع بعضهم

بعضا بخاصة إذا كانت الأم لا تزال على قيد الحياة<sup>١</sup>.  
 إن التربية المبكرة في الطفولة تجعل هذه القواعد جزءا لا يتجزأ من شخصية كل  
 عضو من أعضاء المجتمع. وتعتمد بالطبع، الطريقة التي نأتي أفعالنا بها، أحيانا،  
 على قواعد السلوك التي استوعبناها في طفولتنا.  
 أما حياة اللهو في الشام فقد كانت متنوعة منها ( قره كوز )، وكان في أوائل القرن  
 الحاضر من أشد العوامل تأثيرا في تهذيب الأخلاق وتقويمها، بما يلقيه أستاذ هذا الفن  
 المشهور بالشام علي بن جبير على ألسن الخيالات من المواعظ الأخلاقية، بعبارات  
 ملؤها انتقاد ( تفعل في قلب أشد الناس بلادة، وكان يصور في كلامه العادات السيئة  
 المتفشية في عصره، ويظهرها في قالب ينفر الناس منها، ويصور ظلم الحكام وأصحاب  
 النفوذ وأغلاطهم، في صور نقد لطيف، وكان يحترمه عليه القوم<sup>٢</sup> ). كما كان ذلك من  
 حياة لهو وخلافه، حياة الملاهي والألعاب البهلوانية، فقد حضر إلى الشام سنة ١٨٣٨  
 خمسة أشخاص أجانب وأخذوا يقومون بألعاب بهلوانية وذلك في جنينة الأفندي في  
 باب توما بعد أن استأجروها لمدة ثلاثة أشهر وجعلوا منها ثلاث طبقات من الخشب  
 لأجل جلوس الناس وتركوا الوسط خال لأجل اللعب، وكانت حفلاتهم تقام يومين  
 لأجل الرجال ويوم لأجل الحريم ( ويوم الذي يلعبوا يلصقوا أوراق في جميع أسواق  
 البلدة في المصلبات في صفة اللعب الذي مرادهم يلعبوه ويكتبوا ورقة صغيرة يلصقوها  
 جانب التصاوير مكتوب فيها بخط مشق أعلام إلى أهالي دمشق إن الفرجة على  
 البهلوان في جنينة الأفندي الساعة الثامنة من النهار الجالس يعطي خمسة غروش  
 والواقف غرشين، فتتوجه الناس تتفرج وجمعوا من البلد مبلغ ولكن اللعب الذي  
 يلعبوه ونظرا لصورة اللعب الذي مصور في الورقة التي يلصقونها في شوارع البلد شيء  
 مثل السيماء لأن البهلوان منهم يقف على ظهر الحصان رجله الواحدة على ظهر  
 الحصان والثانية رافعها إلى الخلا ويديه واحدة ماسك فيها رمح والثانية سيف

<sup>١</sup> د. ليلى الصباغ : المجمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٧٣

ص ١٤٦

<sup>٢</sup> عمود كرد علي : خطط الشام الجزء السادس مكتبة النوري - دمشق ١٩٨٣

والحصان عمال يركد فيه بالساحة ويفتل مثل الدولاب).

لعبة ثانية: يحضروا اثنين يحملوا طرابيز كل واحد من ناح على رؤوسهم ويكون وسط الطرابيزا ميان عرق فينفر البهلوان يقلب ثقله من فوق الطرابيزا يأخذ كأس العرق يشربه ويرجعه إلى الطرابيزا.

لعبة الثالثة: يجيب البهلوان راسين خيل ويوضع كل رجل من رجله على حصان ويركدوا راسين الخيل سوا بجانب بعضهم ورجليه عليهم وهم راكضين يصير يقوص نار دائمة يدك ويفرغ.

لعبة رابعة: يجيب جسر طوله نحو عشرة أذرع وغلظه مثل مطاوية الحائك يرفعه أول الحال يوقفه على صدره والثاني يرفعه يوقفه على سنه ويصير يصفق بيديه. وينصب حبل من جلد ويلعب عليه أشكالاً وألوان وعلى الخيل يلعب أشكالاً وألوان حتى شعبت عقول الناس ولكن جميع طوائف البلد تفرجت الذي يكون حاله مقتدر لأن الفرجة غالية ما عدا طائفة الروم ما أحد تفرج عنهم صار عليهم توصي في الكنيسة أولاً من غلاوة الفرجة ثانياً على وصف الفرجة لثلاً يكون شيء مشبوه وتشعبت (تحيرت) عقول الناس).

وفي جانب آخر نرى أن حياة اللهو في الشام حافلة ومتنوعة، حيث كان فيها الكثير من (المغاني) اللواتي يحترفن الغناء والرقص، وكان معظمهن من اليهوديات، ومن أشهر مغنيات القرن العشرين كانت (رحلو الترك) و (رحلو سلطانه) \*، و(بنات شطاح) و(نظيره عنبه) و(بدرية مواس) و(بنات منكو: حسيبة، مريم، روحينا، طيره، شفيقة، سمحة، حسيبة اتشي) وهن جوقة كاملة كن يقمن بأفراح دمشق من أعراس وسهرات ويستأثرن بالأفراح الكبيرة وقلما مر عرس لوجيه شامي دون أن يحيينه، كما كانت (صلحة الأبيض) وغنواتها من أرقى الشام، حتى أن

<sup>١</sup> مؤلف مجهول: مذكرات تاريخية عن حملة إبراهيم باشا على سوريا تحقيق أحمد غسان سبانو دار تقيية-دمشق ص ١٠٤.

وقد آثرنا أن ننقل الكلام بنصه كما نكتب باللهجة العامية التي اخطفت بعض مخارجها.

\* الأرجح أن كلمة رحلو هي تصغير لكلمة راحيل أو راشيل.

أحدهم كان ينام على عتبة بابها حتى الصباح، هذا إذا لم تأذن له بالدخول إلى دارها. كما كان من المغنيات المسلمات ( رسمية جمعة )، وكانت كفيفة البصر تضرب بالعود ولا تحضر إلا حفلات النساء، ومنهن أيضا بنات ( علي عمك : فهمية ضاربة القانون، وشقيقاتها اللواتي كن يضحكن الحضور )، وبنات ( أبو قفة ) وهي من الضاربات على النقرزان.

لقد ذكرنا هذه الأسماء لأن الأبناء والأجداد قد شاهدوا نمر بعض من هؤلاء الفنانات وكان لهن دور مهم في حياة اللهو والغناء والطرب والسهر.

ويتضح لنا أن التقاليد في نشأة الشامي التي كانت تدفع الحياة الاجتماعية في سيرها لم تكن قوانين مكتوبة، وإنما كانت إرادة مشتركة. وقد استطاعت هذه الإرادة مقاومة الفساد والانحلال إلى الخمسينات من القرن العشرين، وركزت القيم الاجتماعية في نطاق تلك الجماعات التي تكون الشعب.

ولا يمكن لنا أن نغفل ما كان لموسم الحج من انعكاس على الحياة الاجتماعية للشامي، فعدا ما كان لهذا الموسم من رموز دينية وتنشيط تجاري لهذه المدينة، فقد كان له مراسم وإجراءات، حيث يتأهب الباشا للخروج إلى الحج قبل حلول موسمه بنحو ثلاثة أشهر، ويبدأ هذا التأهب بالخروج ( للدورة )، وهي جولة تفتيشية يقوم بها الباشا وبعض جنده في جهات نابلس وعجلون ويستهدف بها أمرين:

أولا : جمع مال الدولة من سكان المناطق الجنوبية من ولايته، وهي المناطق التي يحكم فيها أصحاب العصبية من شيوخ البلاد وزعماء العشائر. وذلك ليستعين بهذه الأموال في إعداد قافلة الحج والمحمل. وكانت لنابلس وبيت لحم والخليل شهرة في الخروج على الدولة والامتناع عن دفع أموالها.

ثانيا : إظهار سطوة الدولة في هذه الجهات التي ستمر بالقرب منها بعد قليل قافلة الحج والمحمل في طريقها إلى بيت الله الحرام.

وقد تبارى المؤرخون في وصف إجراءات مراسم الحج، ويمكن الرجوع إلى كتاب (حوادث دمشق اليومية ) ففيه الشرح المسهب بهذا الخصوص.

كما لا يفوتنا هنا سوى أن نذكر حادثة تختص بالحج وهي انه ( في ليلة ١٦ صفر

سنة ١١٧١ هجرية أتت أخبار السوء بأن الحج انتهبت جميعه نهبه قعدان الفائز شيخ عرب بني صخر ومعه بعض عربان لأن الحجاج لما وصلوا إلى قلعة تبوك ما قدروا يفوتوا لأن بلغهم أن العرب المذكورين رابطين في الطريق ففقدوا في تبوك اثنين وعشرين يوما محاصرين. وصار عليهم غلا شديد وأكلوا لحم الجمال من عدم القوات وما عرف الباشا يرضي خاطر العرب ويفوت بل بجهله حمل ومشى. ولما قرب إلى ذات حاج كبسته العرب وقتل عالم لا يعد من المسكر والحجاج وقوى العرب ونهبوا الحج جميعه وأخذوا المحمل وهرب الباشا برأسه وعاد إلى قلعة تبوك مع ثلاث أنفار فقط وراح هذا العالم والغنائم جميعها نهباً بيد العرب في صفر سنة ١١٧١ ومات وقتل عدد لا يحصى وهفى جميعه وما وصل إلى دمشق إلا القليل. فلما وصل الخبر المذكور إلى الشام من بعض أناس هربوا من أول الحرب ووصلوا سائلين أخذ يتواصل حضور المسلمين بعدهم إلى دمشق لابسين الجيش وحينئذ صار الحزن العظيم بدمشق والبكا والصراخ والخوف من داخل وخارج وفي الدروب فلا تسأل عما صار وقد لبست دمشق ثياب وتبرقعت ببرقع الذل<sup>١</sup>.

أما الآن فإن ما يرافق موسم الحج كاد يتلاشى بعد أن أصبحت الطائرات هي وسيلة النقل ولم تعد هناك مراسم واحتفالات تقام بهذه المناسبة، سوى أنه حين يعود الحاج من حجته تزين على باب داره زينة لمبات الكهرباء تعبيراً عن رجوع أحد أفراد البيت من الحج.

والشام فقدت الكثير من موسم كموسم الحج، كان مناسبة متعددة الاتجاهات تصب كلها لصالح سكان الشام.

إن التغير الاجتماعي الذي حصل على نشأة الشامي له مدلولات كبيرة، فحين يتغير في المجتمع أي جانب هام، كما حدث عندما حل نظام المصانع محل الحرفية اليدوية، والشركات بدلا من الاتجار الفردي، فإن مثل هذا التغير أدى إلى اضطراب في

<sup>١</sup> ميخائيل بريك (الخورى الدمشقي) : تاريخ دمشق ١٧٢٠ - ١٧٨٢ تحقيق أحمد غسان سبانو دار قتيبة -

الطبائع الاجتماعية للناس، ولم يعد التكوين القديم للطباع مناسباً للمجتمع البديل مما زاد من شعور الإنسان بالاعترا ب والياس.

وفي الفترة الانتقالية التي عاناها الشامي أصبح ضحية لجميع أنواع المزاعم والادعاءات التي هيات له ملاذا من الشعور بالوحدة. وفي غمرة هذه المراجعة عادت فكرة العودة إلى القديم، عودة المجتمع الذي يرتبط فيه الإنسان بالإنسان برباط المحبة. وفيه تمتد جذور الأخوة والتكاتف، ويتيح للإنسان التعامل مع الطبيعة بالخلق لا بالتدمير، ويكتسب فيه كل فرد شعوراً بذاته على أنها ذات قيمة وفعالية، وليس عن طريق الخضوع والامتثال، مجتمع يوجد فيه نظام للتوجيه الروحي لا يحتاج الإنسان فيه إلى تحريف الواقع.



## صورة المرأة الشامية

### الرسم الخارجي:

صورة المرأة الشامية إلى منتصف القرن العشرين يمكن رسمها كالتالي:  
كانت سيدات الشام ينقسمن من حيث المظهر الخارجي إلى ثلاثة أقسام:  
القسم الأول سافرات كأحسن ما تكون السيدة الأوروبية أناقة ورشاقة.  
القسم الثاني محجبات بالمنديل أو البيشة، وهو حجاب شفاف على الوجه الشامي  
الجميل الوردي اللون، وهؤلاء يرتدين ملابس الأوربيات من حيث الأبهة والتفصيل.  
القسم الثالث يرتدي ( الحبره ) ويضع على الوجه ( دويل ) منديل أو بيشة، أي  
أنهن لا يكتفين بخمار واحد وإنما يضعن طبقتين سميكيتين من الحجاب الأسود الثقيل  
الظل.

في شهر أيار من عام ١٩٤٤ جرت حادثة في الشام أقامت الدنيا وأقعدتها، وشغلت  
الحكومة والبرلمان والشعب، فقد حدث أن أحد المشايخ حرض الأهالي ضد السفور  
فتألفت مظاهرة من العامة تنادي كلها بصوت واحد ( دين محمد.. ) فيرد عليهم  
الباقون بقولهم ( .. دين السيف ). وأنت تعلم أن المؤرخين المحدثين أثبتوا أن دين  
محمد ( صلعم ) كان دين الحق والحرية والإخاء.

أخذت هذه المظاهرة طريقها إلى إحدى دور السينما حيث كان يعرض أحد الأفلام  
في حفلة خاصة بالجنس الناعم دون غيره، كما جرت بذلك العادة من تخصيص بعض  
الأيام لهبات حواء، من غير أن يدخل بينهن رجل أو شاب..!  
وأراد المتظاهرون الهجوم على السيدات لإخراجهن من السينما وإعطائهن درسا في  
الأدب والاحتشام!

وهنا طير الخبر للحكومة، فأوفدت الشرطة وحدث التحام بين الفريقين، وأطلقت الشرطة الرصاص على المتظاهرين.. وقتل اثنان من المتظاهرين، وأغلقت المحال التجارية بأكملها أربعة أيام، وساد المدينة هدوء عجيب.

أما الرأي العام ( كما يقول الأستاذ محمود الغزاوي، وكان رئيس بعثة مصرية أوفدت إلى دمشق عام ١٩٤٤ للتدريس في الكلية العلمية الوطنية ) فقد كان ضد تلك الحركة (الرجعية) التي عبر عنها رئيس الوزراء في سورية بقوله: ( إنها انتهاك للحرية الشخصية، إن الحكومة عازمة على قمع تلك الحركة بكافة الوسائل ومختلف السبل ). وقد استطاعت الحكومة فعلاً أن تقضي على هذه الأزمة التي شغلت الأذهان أربعة أيام واضطرت كثير من السيدات المسلمات إلى الإعتكاف بالمنزل، وكانت الوسيلة الوحيدة للخروج منه أن تركب السيدات عرباً ( الحنطور ) أو (التكسي) خوفاً على فستانها الأبيض من أن يرشها ( الرجعيون ) بالحبر الأسود والأحمر، أو المياه القذرة وقشر البرتقال بل والحجارة<sup>١</sup>.

وأدت تلك الحركة إلى نتيجة عكسية، فكثرت السفور وأصرت كثيرات من السيدات على تحدي أنصار القديم. وإلى جانب هؤلاء السفارات كان يوجد عدد ليس بالقليل من الفتيات المحجبات، وحجتهن هي أن الحجاب يكسب المرأة جمالاً!

وأثناء ( الثورة ) على النساء السفارات التي ذكرناها، فقد رأى هذا الأستاذ وهو يسير في شوارع الشام عام ١٩٤٤ عدداً ليس بالقليل من الفتيات من سن ٨ و ٩ و ١٠ سنوات يلبسن ( الحبرة ) و ( البيشة ) الثقيلة، كما شاهد بعض المدارس الإسلامية الخاصة تشرك الصبي إلى جانب البنت في كرسي التعليم الابتدائي، وتقوم معلمات بالتدريس للجنسين معاً إلى سن الحادية عشرة والثانية عشرة، وهو مبدأ كان حديثاً لهذه المنطقة<sup>٢</sup>.

وسبق أمهات وجدات هؤلاء النسوة عند خروجهن من دورهن أن كن يآزرن بمآزر

<sup>١</sup> محمود الغزاوي : عندما ضرب الرجعيون النساء السفارات بالطوب - مجلة الاثنين والدنيا - القاهرة العدد ٢٣

١٩ يونيه ١٩٤٤ ص ٣٣

<sup>٢</sup> محمود الغزاوي : نفس المصدر ص ٣٣

بيضاء تسدل على وجه القدم، وكن يسترن وجوههن ببراقع ( مناديل ) ملونة لا يرى من ورائها الناظر شيئاً تملوهن الحشمة والوقار، ولا يجرو أحد على الدنو منهن ولو كان من ذوي القربى، لأن تكلم الرجل مع المرأة في الأسواق كان يعد من سوء السلوك. والمخاض الذي خاضته حركة رفع الحجاب من قبل بعض النسوة أخذ وقتاً طويلاً، فقد كان الأزار يؤلف من قطعة واحدة من النسيج القطني، تقصه السيدة بنفسها من وسطه طولاً، وتجعله قطعتين تخطيهما ببعضهما عرضاً، فيغدو إزاراً لستر المرأة. ثم بطل الأزار الأبيض، وأخذت النسوة يأزرن بالملاية الصفراء المصنوعة من القطن والحرير، واللبعض منهن استعمل الملاية الحريرية الملونة والمقلمة، وكلها كانت من مصنوعات دمشق، ثم أبطلت الملاية الشامية واستعيز عنها بالملاية البغدادية والمصرية، وبعد ذلك أهملت الملاية بقاتاً، وراجت سوق الحبر الأسود الذي هو من مصنوعات الغرب. وكانت الحبرة في بادئ ظهورها تجعل طويلة تصلح للتستر، وما لبثت أن قصرت وضافت مع الأيام حتى أصبحت أقصر من آمال الرجال، وفي طبيعة آلامهم<sup>١</sup> لا تتجاوز الركبة طولاً ولم يعد في الإمكان التستر معها لضيقها، فالتفت والتديان والمعصمان والساقان بارزة من خلالها، معروضة لكل راء، لا يمنعه حياء ولا نخوة الرجل.

وأحيانا كانت الملاة تستغل وسيلة للتخفي والتذكر للقاء العشيق أو إلقاء نظرة عليه في دكانه.

على أن رياح التغير والتجدد التي اجتاحت المنطقة مع زوال الحكم العثماني ومقدم الاستعمار الفرنسي غير بعض الشيء من الصورة الظاهرية للمرأة الشامية، فازدادت النسوة في التبجح حتى خلج بعضهن الحبرة واستعاض عنها بالمعطف المختلف الألوان، ووضفن فوقه على رؤوسهن قطعة من النسيج الرقيق يسدلنها على وجوههن مقام

<sup>١</sup> الوصف هو لعبد العزيز العظيمة في كتابه : امرأة الشام - تاريخ دمشق وأهلها منشورات رياض الريس للكتاب والنشر لندن ( دون تاريخ ) ص ٧٥ مصدر سابق.

البرقع ، ووجودها وعدمها سواء، ثم أخذ البعض يتدرج حتى خلع الحبرة بالمرّة، وبرزن إلى الأسواق سافرات بملابس الزينة وعلى رؤوسهن خمر رقيقة من الحرير يحاولن أن يسترن بها شعورهن.

ولعل ذلك كان استجابة للدعوى التي أقيمت في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي في مصر من قبل الشيخ محمد عبده وقاسم أمين وغيرهما بخصوص تحرر المرأة وإزالة الحجاب، وهذا ما حفز الكثيرين مما استنكر خلع حجاب المرأة، وهو ما نودي به في الثلاثينات، يثورون ويرعدون وينادون بالويل والثبور داعين إلى إعادة الحجاب إلى ما كان عليه، بعد أن أخذت المرأة تخلع الحجاب وتتمتع بنعمة السفور التي تعدها من لوازم التمدن.

وبين معارض ومحذ للحجاب كان تدخل الشيخ هاشم الخطيب في الموضوع حيث أخذ يوعظ الناس ويحث النسوة على التستر المشروع ويحجب إليهن الأزار الأبيض الذي كن يستعملنه فيما سبق، ويشبههن ( بطيور الجنة )، وقد أقبلت عليه الكثيرات، وشرعن يأزرن بالمآزر البيضاء ويضعن على وجوههن الخمر ( المناديل ) ورعا وتقوى.

وقد أثار تدخل الشيخ في هذا الشأن عبد العزيز العظمة الذي كان يدون في كتابه ذلك منتقدا مداخله الشيخ هاشم في أمور السياسة، وتزلفه لذوي الرئاسة، مما يضيع عليه أعماله الصالحة، طالبا منه العمل المبني على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر<sup>١</sup>. إذا كان ما ذكرناه ، كان لصورة المرأة الشامية من خلال الشاهد العياني الذي هو المظهر الخارجي لها والذي كان يحجبه البرقع أو التسميات الأخرى، فإن هذه المعركة لا زالت مستمرة، وتنحصر حيناً وتمتد وقتاً ما على حسب الظروف السياسية، بالاستناد إلى ما قاله تعالى ( يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن ) وقال أيضا ( وإذا سألتموهن فسنولهن من وراء الحجاب ) وقال أيضا ( وقل للمؤمنات يفضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما

<sup>١</sup> عبد العزيز العظمة : مرآة الشام مصدر سابق ص ٧٥

ظهر منها. وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولهن أو آبائهن). وقال أيضا (وقرن في بيوتكن ولا تبرحن تبرج الجاهلية الأولى ) إلى غير ذلك من الأوامر والنواهي.

ويذهب الشيخ عبد القادر المغربي إلى أن الحجاب الإسلامي إنما هو أثر من آثار أرستقراطية المرأة وملكيته في الإسلام، وليس هو أثر من آثار احتقارها أو عبوديتها<sup>١</sup>. ويمكن لنا أن نضع تفسيرات نفسية واجتماعية لظاهرة الحجاب من أن المرأة المحجبة تصبح ملكا خاصا لرجلها وحده، حتى بالنسبة إلى أعين الآخرين ونظراتهم، التي هي في المجتمعات الشرقية نظرات جائعة في أغلب الأحيان. والحجاب يضيف على المرأة ( ضمانا ) ترضي غرور الرجل الشامي وتهدي من مخاوفه الدائمة الأزلية في الجنس الآخر.

إن المرأة التي ورثت تاريخاً طويلاً من القهر والاستعباد الرجولي، يكون الحجاب لها وسيلة لتأكيد نقائها، وهو بالنسبة إلى الفتاة قبل الزواج ( ورقة ضمان ) تشجع الراغب في الزواج وتطمئنه، وبالنسبة إلى المتزوجة وسيلة لتحقيق تلك الازدواجية التي قد تكون أحياناً ذات نتائج مدمرة، أي أن تكون المرأة قديسة في أعين الآخرين، وتتحول مع زوجها إلى امرأة فائضة بالأنوثة، حتى تعوّض له خشونة المظهر الخارجي، وتثبت له أنها لا زالت المرأة القادرة على تلبية احتياجاته العاطفية والحسية، وعليها أن تبحث عن الصيغة التي تتيح لها التوفيق بين هذين النقيضين<sup>٢</sup>. وبالإجمال، فالمرأة الشامية تحب للتزوج، وتتزوج لتلد وتصبح أمّاً، ومتى أصبحت أمّاً احتملت كل شيء في سبيل أولادها وفاخرت وازدهرت بسلطان زوجها عليها يقيناً أن هذا السلطان يعمز صلة الزواج بالأسرة ويكفل حياتها وتوطدها.

والشامية في بيتها مخلصة جادة عاملة، ولكن النظام ينقصها، النظام والتعقل. فهي تحب أبنائها بإسراف، وتحب زوجها بشغف، ويشغلها حب الزواج والأبناء عن

<sup>١</sup> الشيخ عبد القادر المغربي : محمد والمرأة مطابع قرزما - بيروت ١٩٢٨ ص ٨٩

<sup>٢</sup> د. فواد زكريا : الصحة الإسلامية في ميزان العقل دار التنوير - بيروت ١٩٨٥ ص ١٣١

ابتداع نظام دائم ثابت كذاك الذي تقره الأوربية في بيتها على سبيل التمثيل.  
 على أنها طيبة وشفوق ومحبة للخير وإن كانت في بعض الأحيان شرهة أكل.  
 المرأة الشامية مكانها دارها الذي تكون به إما وحيدة، والشرع كان يقضي بإقامة  
 مؤنسة عندها، وإما أن يكن متعدداً بين حماة وكنة وبنات وأخوات، وهن عموماً  
 ينهضن باكراً من النوم، ويقدمن الترويقة وغب قضائها يذهب صاحب الدار إلى عمله،  
 والأولاد إلى مدارسهم، وتبقى النسوة في الدار فيتعهدن الرياحين بعنايتهم، ثم يقمن إلى  
 الكنس والشطف، فالكنس هو جمع ما تساقط على الأرض من الأوساخ والغبار في  
 داخل الغرف وخارجها، ثم مسح أوائلها، والشطف هو غسل صحن الدار وعتبات  
 القاعات والمربعات بالماء وتنظيفها، يجرين ذلك بأنفسهن أو يناظرهن عليه إذا كان  
 لديهم خادومات. وقد يعزلن الدار كلها من السقوف إلى الأرض بين آونة وأخرى  
 بحسب اللزوم والحاجة، والتعزير هو رفع المقاعد والطنافس وسائر الأثاث والرياش  
 ونفضها وتنظيفها مما قد يكون علق بها من الغبار والمنكبوت، ثم غسل الأرائك  
 ومسحها وإعادةها إلى مكانها، وتنظيف النوافذ والجدران بالكامل.  
 أما بخصوص الطعام فكانوا ينتظرون في إعدادة الذي يَكُن قرره مع ذويه من  
 الصباح ويخرجن معداته من بيت المؤونة التي تحتوي عادة على كل ما يلزم الدار من  
 المواد الأولية للطعام كالطحين والأرز والسكر والدبس والملح والفلفل والجبين والزيتون  
 والمخللات والمربيات والخضار المجففة والفحم والحطب وما شاكل ذلك، وما يأتيهن  
 من السوق من اللحم والخضار الغضة، فيطبخن الطعام المقرر وتهيئته، ويكون قد عجن  
 العجين منذ الليل، وعند اختتماره يرسلنه إلى الفرن، فيعاد إليهن خبزاً ناضجاً. وفي  
 غضون قضاء هذه الواجبات كلها يجدن وقتاً للتمشيط والتزيين.  
 وحين يأتي صاحب الدار وأولاده وقت الظهيرة يجدون طعامهم جاهزاً، فيأكلون ثم  
 يعودون إلى أعمالهم، وربما أرسل الطعام إلى أماكن عملهم في ( مطبخية ).  
 وبعد القروغ من الغداء تأخذ السيدات بالخياطة والتطريز واستقبال الضيوف اللواتي  
 يأتين زائرات، أو يذهبن إلى الحمام ( وهو أحد المعالم المهمة في عالم المرأة بعد بيتها )  
 أو إلى بيت أهلهن وخديناتهن، وهذه الزيارات كانت موسمية أو في حالات الطوارئ

والمراسم، يحرسها أحد أولادها الذكور أو زوجها في الذهاب والإياب، وتسير خلف الخفير بخطوات، تأكيداً وتعريفاً بأنها محصنة متزوجة ولها أولاد. ويمدّن قبل الغروب هاشات باشات، فيحضرن طعام العشاء، وينتظرن رجالهن إلى أن يأتوا، فيجلسون معاً على مائدة واحدة يداعبون بعضهم البعض. وقد عرف عن المرأة الشامية شدة عنايتها ببيتها، وبخاصة من الداخل. فالمرأة الشامية لها مزاج رقيق في ترتيب منزلها، والعناية برونقته والاهتمام بنظافته التي يصح أن تكون مضرب الأمثال! ويستوي في الاهتمام بالبيت المرأة الغنية والفقيرة.. كل يمد قدميه بقدر ما تسمح له الحصرية بالطبع.

إن الخروج من البيت مناسبة هامة في حياة المرأة الشامية، إنه المتنفس لها لترى الدنيا من خلال بضع مئات من الأمتار يقتضيها أن تقطعها لتصل إلى غرضها، فكنت ترى ربة البيت وبناتها ترتدي الملاء السوداء الفضفاضة، بحيث يستحيل تقدير الأعمار ومعرفة نوعية أو عمر الإنسان الذي تستره.

وأحياناً كانت المرأة التي تسير على قدميها ( رغم الملاء المسدلة ) تتعرض للكلام الفاحش في الطريق، وتلاحقها صيحات الأطفال ( أم ملاية زم ينزل عليك الدم ). وقد يرشقها بعض الصبية بالحجارة أو ماء الفضة، فتحرق الملابس وتشوه الوجه<sup>١</sup>.

تقوى مكانة المرأة الشامية بعد أن تصبح أمّاً، ويشد أزرها أقوى فأقوى حين تصبح جدة وهي لا زالت بين الثلاثين والخامسة والثلاثين. وباعتبار أن الأم هي المسؤولة عن الأولاد أمام زوجها، فإن تأثيرها عليهم كان قوياً. فالأم، أي الحماة، ست البيت، لا كنتها، في بيوت تسع الأسرة كلها، وكان رأيها الفيصل، ولو طلبت من ابنها لبن العصفور لجلبه. إنها عالم البيت الذي يرون عبره المرأة، وكل إيماء منها هي غرس في نفوسهم. لهذا نرى كم هي الأم مقدسة ومحترمة من قبل الأبناء، فيما أن الأزواج صلتهم بها صلة محدودة تتلخص في إدارة البيت وإنجاب الأطفال ورعايتهم. لقد

<sup>١</sup> د. بشير العظمة : جيل الهزيمة بين الوحدة والانفصال رياض الريس للكتاب والنشر - لندن ١٩٩١ ص ٣١١.  
مصدر سابق.

كانت علاقة الوالد مع أولاده في البيت الشامي هي تقبيل الأيدي وطلب الرضا، أما شؤون هؤلاء فهي من اختصاص الأم. وهو عنيف في ملاحظته، حريص على سمعة وسلوكية جميع أفراد العائلة والعشيرة، وكأنه هو الأكبر سناً، الوصي على الجميع. من هنا نرى أن الشتائم التي يكيلها الشامي للآخر كانت تتعلق بعضو الأم الجنسي مما يثير غضب الجانب الآخر فيندفع ليدافع عن سمعة أمه.

### الرسم الداخلي:

كانت المرأة الشامية شأنها شأن النسوة الأخريات وبحكم جهلها وانعدام خبرتها وعزلتها، أكثر أفراد المجتمع والأسرة تجاوباً مع الخرافات وأكثر ميلاً لتصديقها والعمل بها. وخطورة هذا الواقع كانت تنعكس على الأطفال في سنين حياتهم الأولى حين تكون الأم المصدر الأساسي الوحيد للمعلومات التي ترسم معالم ذهنية للطفل وشخصيته. لقد لجأت إلى استخدام الجن والعفاريت والشياطين كوسيلة لتخويف الطفل أو لردعه عند قيامه بما لا يعجبها، كما أحاطته بدرع من السور والأحجية والرقى والتعاويذ، وخوفها عليه من شرور الجن، في ساعات رضاها. أما خرافاتها فقد تسربت إليه عن طريق القصص، بكل تفاصيلها ودقائقها.

وكان للمرأة الشامية قاموسها من العادات والمعتقدات الخرافية توارثتها من الأمهات والجندات، من ذلك قولها إذا مسحت قطة البيت وجهها بيدها، فإن ضيوفها ولا بد في طريقهم إلى البيت! أما إذا وقف الغراب على أحد المنازل وصاح، فإن غائباً سيعود، في ذلك اليوم أو الأسبوع.

وإذا شعرت بحكة في الحاجبين، فإنك ستذهب للسلام على غائب! ولا يغسلون الثياب في أيام الاثنين، لأن السيدة نفيسة دعت - في زعمهم - أن غسيل الاثنين لا ينقى، وصاحبه لا يبقى! ولا يقصون ثوباً في أيام الثلاثاء لأن هذا الثوب يذهب حريقاً أو إرثاً! إذا طنت أذنك اليمين فهذا يعني أن صديقاً أو محباً يذكرك، أما إذا طنت الأذن



اليسرى فعدوك هو الذي يذكرك!

ولا يقيمون أعراسا ليلة الجمعة لأن عروس الجمعة قريبة الرجعة!

ولا يدخلون قطع الصابون إلى المنازل في أيام السبت، ولا يخرجونها، لأنها قد تسبب وفاة أحد أفراد المنزل وغسله بها!

ولا يخرجون الأواني النحاسية من البيت بعد المغرب والسبب مجهول!

ويعطون العروس، ساعة دخولها إلى بيت الزوجية قطعة من العجين، لتلصقها خلف الباب، وتلصق العروس معها في بيت الزوجية إلى الأبد.

يقولون أن الفراشة التي تطير في البيت ما هي إلا روح من الأقرباء تحوم فيه، فيجب العطف عليها وعدم إزائها.

وإذا حدثت وفاة في أحد المنازل فإنهم يصرون على إخراج المنسل قبل المتوفي لئلا تتكرر الوفاة ثانية وثالثة!

هذه المعتقدات والخرافات أصبحت ( فولكلورا ) من الماضي لا زال البعض يقوله أو يعمل به إلى حد ما. ولكن يبقى (الشیطان) هو المسؤول عن كل صغيرة وكبيرة تقع للمرأة الشامية تختفي وراءه كل العلل والأسباب وشجبا تعلق عليه التفسيرات والمعاذير، ومستودعها للأخطاء والهفوات<sup>١</sup>.

ويمكن تبرير أعمال المرأة هذه بالسلسلة المتصلة من البؤس والشقاء اللذين قضيا على أملها في تحسين أحوالها، مما دفع بها إلى البحث عن العزاء والراحة في عالم السحر وما وراء الطبيعة.

لقد أثرت المرأة الشامية، طوال الجزء الأكبر من تاريخها، ألا تواجه الواقع مباشرة، وأن تستعيض عنه بأخيلتها أو صورها الذاتية. وهذا أمر لا يصعب فهمه: إذ أن المواجهة المباشرة للواقع فيها صعوبة ومشقة، وتحتاج منها إلى بذل جهد كبير. وكان عليها أن تروض ذاتها على اطراح ميولها الخاصة جانبا، وقبول الظواهر على ما

<sup>١</sup> د. زهير حطب: تطور بن الأسرة العربية - معهد الإنماء العربي - بيروت ١٩٧٦ ص ٢٠٨

هي عليه ، ثم استخلاص القانون الكامن من وراء هذه الظواهر ، وهو أمر يقتضي مستوى عاليا من التجريد.

### الآمال والطموحات:

كان محور حياة الدار والأفراد تدبير الشؤون المعيشية اليومية ، والاحتراس والادخار والاستزادة من المؤونة خوف الأسوأ.

والبنات الشامية في ضمن هذه الأجواء كان همها أن تتزوج وأن يكون لها زوج وأولاد.

أما العلم فقد كان نادرا على الأنثى ، لأنه في الأساس نادر على الرجل ، وهو غوية أكثر منه تفتح للذهن ، وتوسيع أفق العقل.

وفي حين أخذت المدنية بالوضوح أكثر وأكثر بفعل المخترعات ووجود الصحافة فقد قامت الدعوى من قبل البعض لتحرير المرأة ، ولكن هذه الصيحة كانت أبعد عن الواقع ضمن السياق الذكوري في الحياة الاجتماعية الشامية.

إننا نرى عارف النكدي في كتابه ( الموجز في الاجتماع ) المطبوع في دمشق عام ١٩٢٠ و ( لعله أول كتاب في هذا الموضوع يطبع في سورية في أوائل هذا القرن ) يرى مثلا الفوارق النفسية والفكرية هي نتيجة لازمة لهذه الفوارق الطبيعية ، وما دامت الطبيعة قد أسقطت عن المرأة مشاق الأعمال وصعابها ، فلم لا تستفيد المرأة في ذلك ، وعلام تريد أن تحشر نفسها في مآزق حرج فتدخل في خطة صعبة ، يتمنى الرجل لو كان له مخرجا منها.

وهو يتصور العمل للرجل صعبا وقاسيا ولهذا ينصح أن لا تقدم المرأة على المطالبة بالاستفادة من حقها بالعمل والمساواة بينها وبين الرجل. وهو يذهب إلى القول أنه يجب ألا يرد ذلك في بال المرأة لأن من منهن قويات الأجسام ، وفي الرجال من هم ضعافها. وإن فيهن من صواحب الرأي ، من يرفعن رأيهن إلى مستوى نوابغ الرجال. وبرأيه قد يكون ذلك صحيحا ولكن في هذه الأمور لا يبنى على الحوادث الفردية

الاستثنائية، بل على القواعد العامة الشاملة وهي برأيه تؤكد ما ذكره<sup>١</sup>.

ولا زالت المرأة الشامية وهي التي دخلت ميدان التعليم بشكل واسع في العقود الأخيرة، أسيرة للبيت، ترى أن كل شيء يساهم في تأكيد تفوق الرجل على المرأة. فثقافتها التاريخية والأدبية والأغاني والأساطير التي تسمعها تهدف جميعها إلى تمجيد الرجل. ويؤكد الواقع صحة ما جاء في هذه الثقافة كما كان يؤكد الماضي بأن الرجال هم الذين يقودون العالم ويتحكمون فيه. إن مختار الحي ورجالات الدولة والحرفيين والغنيين الذين تولع بهم الفتاة هم رجال كذلك، إنهم رجال يبعثون في قلبها الخفقان من شدة الحماس.

والمرأة الشامية لا تحفل بمباحث الدين العميقة، إنها ترغب في التأثر في عباداتها. وإنك لتجد النساء اللاتي خدعن في حادث الحب الذي وقعن فيه قد تحولن بطبيعتهن إلى الدين يتخذن منه سلوى ومخرجاً.

وقد قيل عن النساء الشاميات أنهن يتضعن بالعجب أكثر من الكبر، وهذا لا يعني أنه لا توجد نساء متكبرات، يحبين السلطة والنفوذ، غير أن صفة العجب غالبية عليهن منذ طفولتهن.

كما يغلب عليهن طبيعة العاطفة، مما يجعلهن أقل صلابة وقسوة من الرجل، وتتجلى عواطفهن في حبهن للبيت والتدين وزيارة الأموات واحترامهم، كما أنهن أكثر تمسكاً بتقاليد الأسرة وعادات مدينتهن.

وأما استقلالهن في الرأي ومحاكمة الأشياء برأي شاقب، حيث هنا يعمل القلب فيقود النفس، من الصعب أن يبني ذلك الرأي بدافع من العقل والفكر النير.

وتظهر الحدود بين الحقيقي والخيالي لدى المرأة الناضجة الشامية بنفس الغموض الذي كان يظهر فيه لدى الفتاة البالغة. ومن الظواهر الأكثر لدى المرأة المشرفة على الشيخوخة هو شعورها بازواج شخصيتها الذي يفقدها كل مفاهيم الموضوعية.

<sup>١</sup> عارف الكندي : الموجز في الاجتماع مكتبة الهلال - دمشق ١٩٢٠ ص ٨٧

## سرّاب الحب:

المرأة الشامية إذا طلبت سعادتها، فعليها أن تصبح عندئذ عاشقة، خليلية، ولكنها لا تستطيع بلوغ ذلك خارج نطاق الأسرة إلا إذا جازفت بالتعرض للخطر الأخلاقي ونفت نفسها من المجتمع، وأنى لها أن تحافظ على الحب بدون أن تكون متاعاً، بدون أن تستذل وتعتقد بالرغم من ذلك، أمن الإطار العائلي عليها! أما أن تتوصل إلى إطالة الحب إلى ما وراء عمل جنسي لا تكون فيه سوى وسيلة، وأما أن تصبح فاعل هذا العمل بدل كونها مجرد موضوعه.

ولا يكفي القول إن المرأة أنثى ولا يمكن أيضاً تعريفها على أساس الشعور الذي يملكها بأنوثتها. إنها تشعر بأنوثتها ضمن مجتمع هي أحد أعضائه. إن لغة التحليل النفسي ذاتها باستبطانها كل الحياة النفسية، توحى بأن مأساة الفرد تجري ضمن ذاته، هذا ما تفترضه كلمات عقد، ميول.. لكن الحياة علاقة بالعالم، وأن الفرد يحدد نفسه بما يصطفيه لنفسه.

إن المرأة الشامية القديمة بات عددها قليلاً، بيد أن امرأة القرن العشرين لا زالت موجودة متمثلة في الجدات ومن نحا نحوهن من بنات وأحفاد. ولعل هذه الصورة هي الأقرب للأذهان حين نكتب عنها فهي لازالت ماثلة في حاضرنا، مع أنها تشاهد التلفاز مساء وتستمتع إلى أغاني فريد الأطرش وعبد الحليم حافظ.

وفي خضم هذا التجاذب بين الماضي والحاضر نرى الكثير من الشاميات يعشن حياتهن! حياة الماضي المتوارث وحياة العصر الحاضر. وفي ظل هذا الانقسام، أو الوصول إلى هذه الحال جرت أمور ووقائع أرخ لها المؤرخون وشايح قصصها القصاصون، ودفع الثمن الأكبر لها الفتايات اللواتي تعلمن فكان أن حرم الرجل الزواج من الفتاة المتعلمة في المرحلة الأولى لبدائيات عصر النهضة لكونه كان يهابها فيما إذا كان متعلماً ويتجنبها الرجل محدود العلم خوفاً من علمها. ولا شك أن هذه الظاهرة أخذت بالذبول وباتت الشام ترفع رأسها بعلمها.

ومما يروى في هذا الصدد قصة مجلة راقية جداً صدرت عام ١٩٣٣ باسم مجلة

(الثقافة) وقد اسسها كاظم الداغستاني و خليل مردم بك وكامل عياد وجميل صليبا، وهؤلاء كانوا من ألمح كتاب الفكر والأدب في ذلك الوقت.

وما رواه الأستاذ نجاة قصاب حسن في ذلك وما يهمنا هنا إيرادها هو أن كاظم الداغستاني ( شقيق الكاتبة القصصية ألفة الأدلبي ) قد أحب فتاة من آل مردم بك حبا عميقا عجيبا في رومانسية، وكان الحب في تلك الأيام طريدا أو محرما، وبنات العائلات يحتجن إلا عن المحارم الأقربين، ولكن بنت مردم بك هذه جاءت لزيارة رفيقاتها بنات الداغستاني والوسط الاجتماعي وسط راق ومتماثل في الفنى والشهرة فرآها كاظم وأحبها وأحبته وسعت في المراسلة بينهما بعض القريبات، ولكن أخاها رفض تزويجها على عادة الشباب الأغنياء في تلك الأيام إذ كانوا ممن يفضلون الشقيقات، أي يمنعون من الزواج حتى تبقى الثروة العقارية في العائلة.

وعبثا حاول الداغستاني وذهب فأخذ الدكتوراه من فرنسا في موضع قريب من موضع حبه وهو حالة المرأة المسلمة في سورية، وعاد يخطب ويرفض! فأحب أن يتودد إلى أخيها فأسس هذه المجلة ووضع اسم الأخ بين المؤسسين، وأنفق الداغستاني عليها، ولكنه ظل محروما من الفتاة.

وهكذا ولدت مجلة وحركة ثقافية من هذا الحب المحروم، وأنجب هذا الحب المحروم، إذا صح التعبير، ابنتين هما رواية ( البيت الشامي الكبير ) ورواية ( عاشها كلها ) وهما قصة الحب الرومانسي المختنق، مبهرًا بصور الحياة الدمشقية إلى حد يمكن معه أن تكون الروايتان من مصادر الفولكلور الشامي<sup>١</sup>.

لقد خلد هذا الحب - على حسب الرواية اعلاه - في إنشاء مجلة ( الثقافة ) الراقية التي ستبقى من المشاعل الوضاءة، هي ومجلة ( الطليعة ) التي لازمتها في تلك الفترة وذلك في تاريخ سورية الثقافي.

ومهما يكن فإن المرأة الشامية ذهبت بعيدا في ميدان الحياة العامة ولم تعد ذلك الكائن الذي يتعالى المجتمع عليه، أو الذي تدعمه آلية التقاليد، وانتزعت من عزلتها

<sup>١</sup> نجاة قصاب حسن : جيل الشجاعة حتى عام ١٩٤٥ ( المذكرات ) دار طلائع-دمشق ١٩٩٤ ص ١١١

بأكثر مما كانت حالها في المرحلة الفردية. ومع ذلك تبقى حرية الاختيار لديها مقيدة بالعرف والتقاليد السائدة، وهذه باتت تتجاذبها رياح التطور والانسياق إلى المدينية، وبالتالي لا يمكن معرفة إلى أين سيكون هذا المصير.

### التعويض في الترفيه:

هناك ناحية جديدة بالملاحظة في حياة المرأة الشامية المسلمة ونعني بها ( الصبحية الشامية ) أو ( السهرة الشامية )، فلكل سيدة ( سهرة ) أو صبحية خاصة تحييها كل أسبوع مرة في منزلها، ويتوافد على تلك الجلسة صديقاتها. وفي تلك الجلسة تملك السيدات حريتهن بعيدات عن الرجال لأن الاختلاط ممنوع.

ولكل منزل في الشام ( عود ) تجيد العزف سيدة من الحاضرات وتقوم بنصيب من الغناء أو العزف. وفي كثير من الأحيان من الرقص البلدي المعتبر...! وهكذا فإن السهرة تكون في جو مرح وسرور لا يكتنفه الغيبة والنميمة والموضة أو الطبخ.. إلخ، وإلى جانب صالونات المرح البريء توجد صالونات لدى الطبقة الراقية للأدب والشعر، فإن بعض السيدات تقرض الشعر!

وإلى اليوم لا زالت هذه الحفلات تقام، وزيد عليها بدلة الرقص العربي، حيث تتبارى النسوة في الرقص بهذا الزي ولو كانت دكتورة، على أنغام الموسيقى المنبعثة من ( المسجل ) أو على قرع ( الدريكة ) مع العود إذا وجد.

أما حين يحل الربيع فقد كان سكان الشام يخرجون من بيوتهم في سيارين، وكان للنساء ( السماط ) دون الرجال حيث تقوم إحدى الفتيات وتطوف على الدور وتدعو السيدات إلى حديقة مستورة تسميها لهن، كجنيئة الضباعي، وجنيئة باب السلام أو جنيئة المزابل، وجنيئة خان زادة، أو غيرها. وتأخذ القينة من كل سيدة دراهم بحسب مقدرتها وجودها، وفي صباح اليوم المعين تقد المدعوات على الحديقة المسماة، فيستمنن للغناء ويتفرجن على الرقص أو يشاركن فيه، ويتأرجحن، ويتداعبن، ويلعبن ألعاباً خاصة، ويأكلن ما حملنه معهن أو ما استجلبنه مع ذويهن أو ما أعد لهن في الحديقة من الزاد والنقول والمرطبات، وقيل الغروب تعود كل منهن إلى دارها وقلبها

طافح بالبشر والسرور والاكتفاء، وتعاد هذه السماعات كلما سنحت الفرصة.  
ولم تزل ( السيارين ) باقية مع شيء من التعديل، وإنما السماعات أهملت،  
وأخذت النسوة يذهبن زرافات ووحدانا إلى أي حديقة راقت لهن، لا يباليين فيما إذا  
وجدت فيها جمعيات رجالية، والبعض منهن أخذن يجلسن في المقاهي والحدائق  
العامة في الربوة ودمر المهاجرين.  
هذه الصورة التي قدمناها هي التي سادت عالم المرأة الشامية إلى وقت متأخر من  
أيامنا.

~~~~~ y.


العقلية الشامية التجارية

أكثر لقب يلقب به الشوام هو أنهم تجار..
ومع أن التجارة بمعنى التجارة، كانت لحلب، فإن الغريب يسمى الشامي أنه ذو عقلية تجارية.
ولا يقتصر اللقب هنا على ما يعنيه من بيع وشراء، فإن الغريب يدخله في باب أعرض..
فالشامي في نظره تاجر في أكثر من ميدان.. قد يكون ذلك في ميدان السياسة، كما قد يكون في التجارة.
على أن هذا (اللقب) ينزله البعض بأهالي الشام حين يرونهم وهم يفوزون بقصب السبق في كل شيء..
ومع أن الغريب يكون قد هيا هذا الشيء فإن الشوام سيصيبهم ولا ريب قسمة من هذا المغنم.
لهذا كانت الشام وسكانها دائما في النعيم..
كما كانت خيراتها لا تنضب وهي التي حبتها الطبيعة من الاخضرار والماء والطقس المعتدل مما جعل سكانها لا يبتعدون عنها.
يكفي لنعرف أهمية موقع الشام حين نعرف الفائدة الاقتصادية الكبيرة التي كانت تجنيها من مواسم الحج، فقد كانت مواسم للتجارة أيضا، حيث اعتاد أكثر الحجاج الغرباء أن يحملوا معهم كثيرا من المنتجات لبيعها في دمشق ليستعينوا بثمنها على أداء نفقات الحج، وكثير منهم يبادلون بمنتجات بلادهم منتجات سورية، فكانوا بذلك يجمعون بين المتاجرة وأداء الفريضة. وهكذا كانت حانات دمشق وأسواقها تمتلئ وتعج

بخليط عجيب من الناس والأصناف والإبل والخيول ودواب الحمل ، فتروج فيها حركة التجارة.

على أن علة (الشامي تاجر) ستبقى مدوية في هذا البلد ولو لم يبق من شامي يمتن التجارة.

وقبل الاستطرد في القول فإن التجار الشوام كانوا على الدوام يقسمون إلى ثلاثة أقسام :

١_ قسم يتاجر بنصف ماله ويدع النصف الثاني احتياطاً.

٢_ قسم يتاجر بماله كله.

٣_ قسم يتاجر بمال الناس.

وكان القسم الأول هو المعول إليه ، والثاني يمكنه السير بسفينته إلى ساحل السلام إذا ساعدته الظروف ، أما القسم الثالث فقد كان أمره يدعو للريبة فيراقبونه عن كثب ويحتاطون بمعاملته. فيما كان بعض التجار يتاجرون بثلاث أموالهم يضعونه رأس المال والثالث الثاني يبقونه احتياطاً خوفاً من الأزمات والثالث الثالث يشترون به أملاكاً تكون لهم ذخراً يحتفظون بها للأيام السوداء. والتاجر الذي يشتغل بثلاث أو نصف ماله يكون بعيد جداً عن الإفلاس بعكس التاجر الذي يشتغل بكل رأسماله.

بيد أنهم جميعاً يحافظون على الذمة والشرف ، ولا يخطر ببال أحد منهم أن يعدل عن قوله ، فكان يحافظ على كلمته ، فمن باع لا يرجع ومن اشترى لا يقلب مهما وقع هناك من الخسائر ، وكان البيع والشراء في الحالات العادية والصفقات المتوسطة والصغيرة بالقول فقط ولم تعرف معاملات الكتابة في البيع والشراء إلا بالصفقات الكبيرة. لم يكن التاجر يحتال على الناس أو يأكل أموالهم التي حرمها الله ، بل يسعى السعي الحثيث لأداء ما عليه من الحقوق في أوانها. وإذا اضطر يفادي بكل ما يملكه من حطام الدنيا وإن لم يبق لديه ما يسد الرق فيبيعه عند الحاجة ويؤدي ما عليه من حقوق الغير دفعة. أو تقسيطاً. والدائنون لا يتأخرون عن مساعدته بكل ما في إمكانه.

وإذا أفلس التاجر ، وهو ما يعد من النادر ، أو قضى نحبه ، يجتمع دائنوه وذوو

العلاقة معه، ويحسبون ما له وما عليه، فإذا ساوت موجوداته ديونه، هان الأمر، وإذا نقص يتبرعون بما نقص في الحال، ويسبرئون ذمته. وبعدما ينهون الحساب القديم يجددونه بتقديم ما يلزم الرجل أو أولاده من مال أو بضاعة لإدارة محله، وتأمين أود عياله، ولا ينظرون إلى أنه معدم، ربما لا يتمكن من التسديد^١.

ويروي أحد المصادر مثال على قناعة أهل الشام الأقدمين وابتعادهم عن الغش والاحتتيال، والاكتفاء بما قدر الله لهم من نعمة.

((كان أحد العلماء رُوح الله أرواحهم يستدين ما يلزم داره من المؤن من سَمَانٍ في حيه، ويؤدى له القيمة وقت الضمان في كل عام. وفي إحدى السنين جاء الشيخ كعادته حاملاً كيس الدراهم وحاسب السمان ونقده مطلوبه بتمامه، ثم ناوله وعاء وقال: اجعل أول الحساب الجديد رطل دبس أروم أن أطبخ به حلوى لأولاد. وكان السمان يربح من الرجل ربحاً لا بأس به فرام أن يكرمه ووضع له على الدبس قدرًا من العسل على أن يحسب القيمة بسعر الدبس فقط. ولما أتم عمله وأعطى الوعاء للشيخ لمق هذا منه لعقة استغرب طعمه، وقال هذا دبس مغشوش، وقال نبيينا عليه السلام (من غشنا ليس منا) فأخبره السمان بما فعل، وقال أن العسل أغلى من الدبس، وإنما أكرمتك به إكراماً. فقال الشيخ معاذاً الله كيف أعود أولادي على أكل العسل وليس في مقدوري الدوام عليه. وأعاد الوعاء إلى السمان، وأخذ دبساً خالصاً^٢)).

وكان الناس يأتون بعضهم عن غير معرفة، لهذا قيل هذا تاجر فرضت فيه الأمانة. كان البعض يرسل أمانة إلى عميله في بيروت أو حلب أو أي بلد. مع راكب لا يعرفه، وكثيراً ما تكون الأمانة مئات من الليرات العثمانية، مثل أن يكون راكب قطار جالساً في مقعده بانتظار مغادرة القطار المحطة، وفجأة يأتي شخص ويعطي مبلغاً لهذا الراكب طالباً منه توصيله إلى زيد في المدينة الفلانية فيقوم هذا بواجبه دون أي وصل أو معرفة.

^١ حين أسست الحكومة العثمانية محكمة تجارة في دمشق بقيت ثلاث سنوات مفتوحة الأبواب لم يدخلها شاك

عن مذكرات البارودي : فخرى البارودي الجزء الثاني الناشر عاطف العجة دمشق ١٩٥٢ ص ٢٥

^٢ عبد العزيز العظمة : مرآة الشام تاريخ دمشق وأهلها مصدر سابق ص ٩٩

وكان التاجر الشامي يشغل بصنف معين من التجارة، يستحيل أن يحيد عنه، حيث هناك عائلات تبين نسبة عائلتها مدى ما كان لها من باع في تجارتها كمائلة شيخ الحدادين مثلا، والاختصاص كان يعني للشوام النجاح في عملهم التجاري. من هنا كان تراكم المعرفة التجارية لصنف معين من المواد هو ما جعل لهم باعا كبيرا في معرفة أسرار تجارتهم أو مهنتهم، كأسرة (النعسان) في الشام التي توارثت صناعة (الموزاييك) منذ ثلاثمائة سنة ولا زالت.

إن التاجر الشامي، بل الفرد الشامي هو الذي اخترع مصارف الادخار في عقله، حيث ينذر أن نجد شاميا يصرف ما يأتيه دون أن يضع بعضه كادخار (لليوم الأسود). وهكذا نرى الشامي متربعا على عرش من المال دون أن يظهر ذلك في سلوكياته.

وقد يبدو هذا المظهر مخالفا لنمطية أناس من مناطق أخرى مما يظهر الشوام بمظاهر قد تبدو غريبة ولكنها واقعية في حقيقة الأمر.

كما كان لكبار التجار كتبة خصوصيين، وقليل من أولاد التجار كان يحسن مسك الدفاتر.

وكانت العقلية الشامية تقتضي من الأب أن يعلم ولده التجارة منذ الصغر، فكان إذا وضعه في المدرسة، فإن عليه أيام الصيف أن يمارس تجارة (الكشة) أمام الدكان، يضعها على كرسي منخفض، يبيع بها سكاكر، أو أدوات خياطة، أو أي شيء يستعمل في البيوت، والهدف طبعا تشجيع وتمرين الطفل على تعامله التجاري (الشطارة)، وهي فضائل عمادها التمرين والممارسة.

لقد أسهمت الشام كثيرا في قلب إحدى خصائص بني البشر وهي السلوك العام غير المتخصص. فقد بقي نوعنا ردها طويلا من الزمن غير المتخصص، وكان بوسع الناس عندئذ أن يستبدلوا بأنماط السلوك غيرها بسهولة ويسر كلما دعت الحاجة إلى ذلك. ولكن الناس الذين نجحوا في تكييف أنفسهم مع الحياة المدنية فعلوا ذلك من خلال التزامهم التزاما كاملا بطراز حياة متخصص.

وكان الحرفيون الشوام يدرّبون على حرفتهم منذ نعومة أظافرهم وخلال فترة نمو

أجسامهم، وكثيرون منهم كان تدريبهم من خلال العائلة نفسها، بمعنى أن المفروض على الصغير أن يمتحن مهنة والده وجده من قبله، يدل ذلك على أسماء العائلات الشامية المعروفة مثل العطار والنجار والحداد والكزبري..إلخ.

إن فئة الحرفيين هي فئة قديمة ومستمرة منذ ظهرت الشام. وحين بدأت برامج التصنيع في الحركات الإصلاحية في القرن التاسع عشر، تحول قطاع من الحرفيين إلى الصناعات الحديثة، وأصبحوا جزءا من الطبقة العاملة الحديثة، ولكن الجزء الكبير ظل يمارس حرفته التقليدية لإشباع الحاجات الاستهلاكية للشام والأرياف والبادية الشامية. فلم تكن الصناعات الحديثة التي أقيمت موجهة لسد الحاجات المحلية، ومع الاحتلال الأجنبي السافر والغزو الاقتصادي الأوروبي، لم يستطع معظم الحرفيين الوقوف في وجه القطاع الحديث والتنافس معه، لذلك هجر هؤلاء حرفهم وتحولوا إلى تجار صغار، أو التحقوا بصفوف الطبقة العاملة الحديثة. والعناصر القليلة من الحرفيين التي استمرت، هي تلك التي كانت تمارس حرفا لا تنافسها فيها الصناعة الأوروبية، أو تلك التي كان الأوربيون أنفسهم يشترون منتجاتها، وهي التي نطلق عليها اليوم السلع السياحية أو (الصناعات التقليدية). أي أنه، حتى ما بقي من هذه الحرف التقليدية أصبح يعتمد على الأجانب المقيمين أو السياح الوافدين.

ومن امتهنوا التجارة في الشام منذ أوائل هذا القرن إلى منتصفه كنت تراهم ممن لم يدخلوا مدرسة ما، أو أن دخولهم لها كان لسنة أو سنتين، والقسم الأكبر للشهادة الابتدائية، فيما من حصل الشهادة الثانوية كان من القلة.

ولعل تجربة بدر الدين الشلاح خير ما يوصل إلى ما نهدف إليه، إنه أحد كبار تجار الشام في النصف الثاني من القرن العشرين، وهو لم يكمل تحصيله الدراسي إلا إلى الصف الرابع الابتدائي، إنه يقول عن تجربته : (كنت أعمل دائما مع والدي في تجارة الفواكه الطازجة والمجففة ومال القبان، حتى حين كنت في صغري في الكتاب أو المدرسة فأذهب بعدها إلى محله. وقد دفعتني النزعة التجارية التي تكونت عندي من صحبتته إلى أن أجرب العمل المنفرد وأنا عنده، فكنت أشتري كيسا من الخيار أو غيره فأبيعه أمام المحل بالفرق وأحصل على ربح صاف يتراوح في ذلك الوقت بين

نصف المجيدي والمجيدي وهما من عملة تلك الأيام الفضية ولهما قوة شرائية كبيرة. وبهذا الربح كنت أسدد ثمن ما كان يلزمني من كتب ودفاتر لأن والدي كان لا يزيد مخصصاته لنا عن الحد الأدنى، ومع أن مركزه التجاري كان مرموقا من الناحيتين التجارية والاجتماعية، ولكنها كانت وجهة نظره في تربية الاعتماد على النفس^١.

إذن التجارة للشوام هي كتعليم المهن منذ الصغر، وربما لو سألت شاميا ولد قبل العام الخمسين من هذا القرن فيما إذا عمل تاجرا لأفادك بالإيجاب، على الأقل في الفترة التي كان فيها صغيرا، أو في العطل الصيفية. فالتجارة للشوام تسري في دمائهم، ونادرا ما أفلس تاجر شامي، كما سبق القول، أو نصب على غيره.

يدلك على ذلك من خلال انتشارهم خارج مدينتهم وخارج بلدهم، ففي فترة غزوا تجارة مصر وفي فترة أخرى بيروت أو في الأمريكيتين وحتى في إفريقيا، وقلما كنت تسمع بشامي قد هاجر بدون داعي التجارة، حيث تستقيم أموره بسرعة إلى الجهة التي يقصدها. ولعلي لا أبالغ إذا قلت أنهم بعقليتهم يشبهون بعض الشيء عقلية سكان جنوب شرقي آسيا الذين يحولون التراب إلى ذهب، مع الاختلاف الواضح في نمطية انتماء الاثنين في أصولهما من ناحية الجنس والدين واللغة والطباع والجناس إلى غير ذلك.

الشامي أعطيه الحرية في التجارة فهو أبوها - كما يقال - ذلك أنك لتتعجب كيف تسير أمور مؤسسة أو متجر أو مصنع ضمن إمكانيات ثقافية محدودة لشخص هجر المدرسة منذ الصفوف الأولى ملتحقا كعامل أو أجير حتى يتعلم حرفة أو كيفية البيع والشطارة بحيث يغدو (تاجرا) وهو في العشرينات فتزداد ثروته وينتقل من الكشة إلى مشاركة شخص آخر في فتح دكان ثم لا يلبث أحدهما أن يستقل عن الآخر بعد أن يشق عوده، وهكذا يصعد سلم التجارة والأرباح تتالي عليه.

والى الستينات لم يكن يحبذ التاجر الشامي أن يوظف أمواله في العقارات لخصهها ولزيادة العرض على الطلب وذلك قبل الانفجار السكاني الرهيب لدمشق. أما أن توالي

^١ بدر الدين الشلاح : للتاريخ والذكرى - قصة جهد وعمر دمشق ١٩٩٠ ص ١٧

حدوث التضخم في العملة السورية فقد جعله يوظف أمواله في المشاريع العقارية، بحيث زادت أمواله عشرات الأضعاف عن أي مشاريع أخرى.

وليس معنى هذا أن التاجر الشامي يودع كل أمواله في العقارات، بل أنه يوزع أمواله على عدة مشاريع خوفا من الطوارئ، مع الاحتفاظ الدائم ومنذ أيام الوحدة بين سورية ومصر باحتياط من العملات الأجنبية. وفي يوم من الأيام كان نصف عدد مدراء المصارف في بيروت من دمشق وظفتهم هذه المصارف لجلب المودعين السوريين والشوام على الأخص لها.

وربما يجد المهتم بعلم النفس مادة تنقله إلى الدراسة عن كيفية تعاطي تاجر سوق الحميدية مع زبونه، فإن هذا التاجر يعرف علم النفس بالفراسة، ويعرف رغبة الشاري واهتماماته، ومدى جديته من خلال بضعة كلمات تنزل بردا على الشاري، فيتحوّل من سائل إلى شار لصنف لم يكن في رأسه السؤال عن اسمه.

وهكذا ترى نوعا من الليونة في المعاملة بين البائع والشاري، نوعا من معرفة طباع الناس، نوعا معتقا من الخبرة المتوارثة منذ مئات السنين بطقوسها وألاعيبها بحيث أصبحت سهلة الانتقال بين الأب وابنه.

البعض يغار من هذه (الشطارة) فيعدها قد تحولت إلى طقوس يمارسها الشوام في كل حياتهم، دون الوقوف عند فياصل تحدد عمل الإنسان وراحته، أو الفصل بين الدين والدنيا، أو الخلط بينهما. وهكذا يزداد حنق هؤلاء كلما رأوا الشامي أو التاجر الشامي بالأخص يسير قدما إلى الأمام.

ولعل دليل هؤلاء أن التاجر الشامي يحلف عند قوله سعر سلعته فيصدقه الغريب عن دمشق ويبتاع غرضه، ويقال أن تفسير ذلك هو (حلفان تجاري) مبرر، حيث يبدأ التاجر ببيع شيء من بضاعته لجاره على سبيل التجربة واضعا سعرا مرتفعا، وهكذا يجيز له أن (يحلف) على ما باعه لجاره، أي أن العملية هي تورية في أساسها. وتعميلي في ذلك أن التاجر أينما كان يريد أن يبيع بضاعته وسوف يهذل طاقته للوصول إلى الشاري، وقضية (الحلفان) هي قضية نسبية ربما أريد بها المزاح بنتيجة يقين التاجر أن زبونه غير جدي بالشراء أو أنه بسيط، فذلك يقول له ما يقول

على سبيل التنفيس والمداعبة وليس بقصد الغش، فهذا من النادر أن يحصل في البضاعة، ربما زيد السعر بحكم قلة العرض وندرته في السوق، وهذا قبان التجارة أينما كان.

ومن القول المتداول عن الشوام أنهم بخلاء، وهذا القول لا يجاري الحقيقة.. ذلك أن الشامي (حريص) على المال وليس (بخيلا) به. إنه يحسب دائما حساب المستقبل وكوارثه، ومن النادر أن ترى شاميا يصرف أكثر مما هو مدخوله. فهناك نسبة ثابتة من دخله سوف تذهب للاخار وللطوارئ، وليقل من شاء من يقول، فحساب التوفير عماد أساسي من أعمدة الشامي، لا بمعنى البخل بل بمعنى (الحرص)، وهو علامة من علامات الاقتصاد الناجح.

كما أن التاجر الشامي يبتعد عن الدعاية لنفسه، بل يبتعد عن كل مظاهر البهرجة التي ترافق زيادة المال المتداول. وهناك تجار لهم أرباح طائلة ووكالات هامة، ومع ذلك إذا زرتهم في مكاتبهم أو محالهم فلسوف تدهش من بساطة أثاثهم، وقربهم منك. وأتيح لي أن أدخل على أحد هؤلاء ممن ملأ اسمه الأسماع وذاع صيته، فدهشت أن يكون مكتبه في الطابق الأرضي (القبو) بأثاث لا ينم بالمرة عن ثروة ونفوذ صاحبه، وأدهشني أكثر وهو شبه المتعلم حين أخذ يناقشني عن العلاقات التجارية بين الدول واتفاقية (الجات) ويبرز من إحدى (جيوب) سترته قصاصات اقتطفها من صحف تتضمن أرقاما وإحصاءات أخذ يشرح لي أهميتها ومدى تلازمها مع البلد وكيف تتطور الأمم وتتحسن تجارتها وأنا أصغي إليه دهشا لهذا الصنف من الناس.

الأغراب عن الشام يقولون عن سكانها أنهم شطار تقدح الشطارة من عيونهم كالبرق، وأنهم أهل تجارة وصناعة وكار، وليس في هذا الكلام أي تحريف، ذلك أن مدينتهم تألفت من عدة أحياء للسكن مع مسجد جامع في وسطها، وحول المسجد انتشرت الأسواق التجارية، وانحصر عمل كل جماعة أو أصحاب مصلحة من المصالح الصناعية أو التجارية أو الحرفية في سوق من الأسواق، ويعني هذا أن الأحياء كانت بعيدة عن قلب المدينة، ومركز نشاطها الاقتصادي. والتقى السكان في الأسواق التي انتشرت حول المسجد الجامع، وبما أن الأسواق كانت متخصصة انعكس هذا على

صورة النشاطات الاجتماعية والاقتصادية، ويمكن من خلاله تفسير عدد كبير من المشكلات، ذلك أن كل سوق تحرك أصحابه بوحى من مصالحهم الذاتية لا بوحى من المصالح العامة. والمثير للانتباه أن غالبية أصحاب الحرفة الواحدة أو السوق الواحد سكنوا في حي أو زقاق خاص بهم. كما كانت المعاناة والمشاكل تحسم داخل الأسواق ونادرا ما انتقلت إلى الأحياء، ودائما كان هناك فوارق بين ما شهدته الأحياء من مشاكل ونشاطات وبين ما شهدته الأسواق.

وأسواق الشام كانت موزعة بشكل اختصاصي وكل سوق أشبه بخليّة نحل فيه باعة في الحوانيت وباعة على أطراف الطريق. وكان هناك أعمال مساومة، كما كان هناك المحتسب بزيه المميز يتجول في الأسواق ليراقب السلوك العام فيأمر بالمعروف وينهي عن المنكر، وفي وقت القيلولة حين تخف نشاطات البيع والشراء كان معظم أهل كل سوق يتحلقون حول واحد من أعيانهم للتداول في شؤون عملهم.

هذه الخصوصية للتاجر الشامي أو الفرد الشامي (كما يسميه البعض) وضعه البعض في خانة الشخصية التسويقية؟

إن هذه التسمية تبتعد كثيرا عن جوهر الفرد الشامي ويمكن أن تكون هذه الشخصية مما تنطبق على المجتمعات الغربية أكثر مما تنطبق على العقلية الشامية التجارية. فصاحب الشخصية التسويقية لا يحب ولا يكره. فهذه المشاعر التي عفا عليها الزمن لا تناسب بنية شخصية تقوم بكل وظائفها تقريبا على المستوى العقلي، وتتجنب الانفعالات الوجدانية، بخيرها وشرها، لكيلا تتعثر المهمة الأساسية للشخصية التسويقية، ألا وهي البيع والمبادلة. أو بتعبير أدق فهي تقوم بمهمتها وفقا لما تمليه قواعد الآلة المهولة التي هي جزء منها، دون إشارة أي أسئلة، باستثناء محاولة التأكد من أداء الوظيفة على نحو مرض.

إذا كان أصحاب الشخصية التسويقية لا يربطهم رابط بأنفسهم ولا يغيرهم فإنه لا قلق لديهم ولا اهتمامات، بالمعنى العميق للكلمة، لا لأنهم أنانيون لهذه الدرجة، وإنما لأن علاقاتهم واهية بأنفسهم وبالأخرين. وهذا يفسر عدم اكتراثهم بالخطر الذي يهدد حياتهم بافتراض أن لديهم غيرة وشجاعة فائقين. غير أن عدم اكتراثهم بمصير أبنائهم

وأحفادهم يستبعد هذا الاحتمال. فقدان الاكتراث على كل هذه المستويات هو نتيجة عدم وجود أي ارتباطات عاطفية بـ (أقرب) الناس لديهم. والحقيقة هي أنه لا أحد قريب إلى الشخصية التسويقية ولا حتى هي ذاتها.

ويمكن لنا إيراد ما قاله عالم النفس الأمريكي أريك فروم عن هذه الشخصية التسويقية ألا وهو (أداء الوظيفة على الشكل الأكمل في الظروف المفروضة، تجعل تجاوبها مع العالم تجاوباً عقلياً أساساً، بعيداً عن الوجدان والعاطفة، والعقل، بمعنى الفهم، صفة قاصرة على النوع الإنساني، أما الذكاء التحليلي، بلا تعقل، يمكن أن يكون خطراً، بحيث يمكن - من زاوية رؤية عقلية - أن يدفع الناس في اتجاهات تؤدي إلى الدمار الذاتي^١).

وفي كل ما ذكرناه ما يبعد الشخصية التسويقية عن (الشامي)، وما يلفت إليه ساكن هذه المدينة هو بروزه في المسيرة. والمسيرة بمفهوم أرسطو في كتابه (علم الأخلاق إلى نيقوماخوس) هو الذي يبالغ حتى يكون مقبولاً لدى الجميع، إلى الدرجة التي تجعله لا يعارض أي شيء حتى لا يسيء إلى الآخرين، وذلك إن كان يفعل هذا بدون سعي إلى منفعة شخصية وإنما لولعه بالإرضاء^٢.

إن الخطأ في التجارة هو توهم (النجاح السريع)، وهذا ما استبعده الشامي في تعامله. ففي فترة حياة الفرد، تحدد الفترة القصوى من الزمن اللازم لما يسمى بالنجاح السريع. وهذا يعني نجاحاً لشخص واحد، وما هو بنجاح مدينة أو أمة، إذا ما قيس بمدى الدورات في حياة المدينة أو الأمة. وكلما كانت شدة الشراكة أكثر فظاعة، كانت الإصلاحات الداخلية ودقة الحياة التي يكسبها التاجر مستخدماً قوة الشر تلك أكثر ضعفاً في دوامها عبر التاريخ. فقوة الشرقي في الحقيقة هي قوة فساد - تهديد جوهر الوجود والخير وما فيهما من طاقة. وقوة كهذه تدمر نفسها بتدميرها ذلك الخير الذي يكون عنصرها. ولذا فالمنطق الذي يقوم عليه نجاح الشر يحكم على ذلك النجاح بقصر

^١ أريك فروم : الإنسان بين الجواهر والمظهر ترجمة سعد زهران سلسلة عالم المعرفة الكويتية رقم ١٤٠ ص ١٨٧

^٢ أرسطو طاليس : علم الأخلاق إلى نيقوماخوس ترجمة أحمد لطفي السيد الجزء الثاني دار الكتب المصرية - القاهرة

العمر. ويتحتم علينا هنا أن نأخذ بعين الاعتبار عامل الزمن، أي مدى الدورات التاريخية لمدينة مثل الشام والتي تزيد كثيرا على حياة الأفراد. فإذا أخذنا بنظر الاعتبار المدة التي تحتاجها الحقيقة التجارية لتنضج وتثمر، فإنني لا أقول أن الطبيعة العادلة في التجارة تنجح دائما، حتى في المستقبل البعيد، كما لا أقول أن التجارة الخادعة ستخفق في الواقع دائما حتى في المستقبل البعيد، إذ أننا إزاء حياة حقب سكان مدينة تخضع لنظام الطبيعة، حيث يكون الموت هو القاعدة، وحيث الحياة والموت يستندان إلى أسباب طبيعية كما يستندان إلى عوامل معنوية.. وإنما أقول أن الصبح لا يصح إلا بالصحيح في إدراك النجاح والازدهار في مقبل الأيام، مثلما يتطور النسخ السليم إلى ثمرة هامة.

حينما يرى المرء بوضوح هذه الحقيقة الأساسية، وكذلك حينما يدرك أن آراء من عنوا بالعقلية الشامية التجارية ما عنوه من تمزيق لمفهومها يتطلب الرجوع إلى المعالجة التاريخية لها مع استعمال فلسفي للفكرة التجارية التي لم تكن بقية المناطق قد عرفتها، حينئذ يصبح بمقدوره أن يحصل على مفهوم شامل تام لقانون العقلية الشامية التجارية. والمفهوم أن المعرفة البشرية للقانون الطبيعي قد تكونت تدريجيا بتأثير ميول الطبيعة البشرية، ابتداء من أكثر الميول أساسية.

لم يكن في نيتي حين شرعت في كتابة هذا الفصل أن أقدم صورة بالاستدلال العقلي منذ البداية لتلك الميول الأصلية المتأصلة في وجود العقلية الشامية التجارية، على أنني أعتبر أنه من المسلم به أننا نعرف بوجود طبيعة بشرية، وأن هذه الطبيعة هي نفسها عند جميع الناس. كذلك أعتبر من المسلم به أننا نقر بأن الإنسان مخلوق وهب نعمة الذكاء، وهو على هذا الأساس يعمل وهو يعرف ماذا يعمل، ولذا فإن لديه ما يمكنه من أن يقرر بنفسه الغايات التي يجد في طلبها. ومن الناحية الأخرى فإن الإنسان، إذ امتلك طبيعة أو كيانا، هو مدار جميع الضروريات البيئية، يصل إلى غايات ترتبط بالضرورة بتكوينه الجوهرى وهي متشابهة لدى الجميع.

ويمكن لنا الاستشهاد هنا بما قاله (جان مارتين) والذي يصل إلى الغاية التي يتم بها ما سبق أن قلناه ضاربا مثلا رمزيا بآلة (البيانو) حيث غاية جميع آلات

البيانو مثلا أن تصدر أنغاما معينة بغض النظر عن طرازها أو المكان الذي تكون فيه. فإذا لم تفعل ذلك وجب ضبطها، وإلا طرحت على أنها من سقط المتاع. ولكن بما أن الإنسان قد وهب الذكاء وهو الذي يقرر غايته الذاتية، فإنه يترتب عليه أن يضبط نفسه لتكون منسجمة مع الغايات التي تتطلبها طبيعته بالضرورة. وهذا يعني أن هناك نظاما، بفضل وجود الطبيعة البشرية، أو تبريرا يستطيع أن يكتشفه العقل البشري، وعلى أساسه يجب أن تعمل الإرادة البشرية لكي تضبط نفسها بحيث تنسجم والغايات الجوهرية للوجود البشري والقانون غير المدون، أو القانون الطبيعي ليس أكثر من ذلك^١.

إن كل شيء في الطبيعة له قانونه الطبيعي الخاص، أي الوجه السوي الذي يؤدي به وظيفته، أي الطريقة الخاصة التي، بحكم كيانه الخاص وغايته الخاصة، يتكامل وجوده سواء بالنمو أو السلوك. فالشامي الصغير حين تستضيفه دكان والده في العطلة الصيفية تستبقي لديه معلومات تجريبية بتفكيره وبالقياس عن القانون الطبيعي للتجارة.

والذي نريد أن نختتم به هذا الفصل هو أن تعبير (العقلية الشامية التجارية) المجازي، إذا كان له محل من التصريف فهو يحمل من الصفات الحسنة أكثر مما ينوء بالصفات السيئة. وهذا التعبير لا يخص فردا بل سكان المدينة. والشامي عرف عنه أنه أنيس المعشر، جذاب وساحر، ومحدث لبق، ميال للنكتة، وعندما يصمت، يكون صمته معبرا. يتمتع بحس مرهف، وفراصة نادرة، وحضور في البديهة وسرعة في الاستيعاب، مع همة لا تشيخ وعزيمة لا تلين. جريء، مبدع، مبتكر، سديد الرأي، صادق أمين، مرن في تعامله دون أن تتأثر قناعاته، يحبه الناس كما يحبهم.. كل هذه الصفات، تذهب بأي تسمية، إلى الإنسان العملي الحضاري.

كما أن وراء تكوين هذه المدينة التجاري عفوية شاعرية وتقييما أخلاقيا للإنسان يجعل من العلاقات بين الأفراد تقاليد إنسانية شبه دينية، إذا زالت، زال معنى

^١ جاك مارتين : الفرد والدولة ترجمة عبد الله الأمين دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٢ ص ١٠٧

دمشق: تنشأ بين الدكاني وخادمه إذا أتمنه وشائج أسرة تؤول إلى الشراكة والقربى
بالزواج، له مع عملائه وزبائنه المنتشرين في الريف والبلدان العربية المجاورة طراز من
التعامل القائم على الوعد والثقة، تطور فأصبح تراثا وأساسا في علاقة التاجر الدمشقي
مع العالم، لم يضعفه الزمن منذ الآراميين، وإنما متنه وشدد أواصره فكان رأسمال
دمشق والدمشقي، وهو رأسمال ثمين ونادر.

الشخصية الشامية

حين نضع تعريفا لـ (الشخصية الشامية) لا نكون قد ابتعدنا كثيرا عن مفهوم (العقلية الشامية) ، سوى أننا في الأولى نخص الفرد وفي الثانية المجموع. ولعل نظرة خاطفة إلى (شامي) العصر وسلوكه وأخلاقه تثير في المتأمل المفكر تساؤلا واحدا على الأقل من بين عشرات التساؤلات الخطيرة وهي : أين شخصية (الشامي) الأصلية ، وما مقدار الطبيعي والجوهري من خلقه وسجاياه ، وما مقدار المزيف والمكتسب والظاهري منها؟

ونحن إذا أخذنا باستعراض سريع وشامل لسلوك البشر، سنصاب حتما بخيبة أمل عندما نجد أنه كلما قطعت البشرية عقودا أو قرونا من الزمن فإنها تفقد من الجوهر وتزيد من المظهر والمصطنع ، وتضيع بين القشور وتنحدر إلى الخداع.. خداع الذات وخداع الآخرين. إذن أزمة الهوية باتت مسألة عالمية لا تختص بها الشام. لكن ما قصدنا بالشخصية؟

إن مصطلح الشخصية (Personality) حسب أدبيات علم النفس مشتق من كلمة (Persona) الإغريقية والتي تعني (القناع). والقناع كان يستعمل في ذلك الوقت من قبل الممثلين الذين كانوا يضعونه على وجوههم أثناء تأدية أدوارهم المسرحية المختلفة وهو يدل على دور الممثل وشخصيته: فهذا إله وذاك وحش وذاك فارس وتلك فتاة وأخرى زوجة وآخر مهرج، وهكذا^١.

وإذا شئنا الدقة قلنا أن لا شخصية لإنسان بدون الآخرين لأنها المفهوم النسبي في عقولهم، هذا بالإضافة إلى نظرة الشخص إلى نفسه ، وكثيرا ما تختلف النظرات.

^١ د. فكري الدباغ : عكازات وأقنعة - مجلة العربي - الكويت العدد ٤٤٢ كانون الثاني ١٩٧٩ ص ٦١

وقد كان تفكير الإغريق منطقياً وواقعياً باعتبارهم أن سجايا الشخص تبدو في تعابير وجهه وسحنته، أو أن دور الشخص يتحدد بالقناع الذي يضعه. واكتشف علم النفس الحديث كذلك أن الشخصية البشرية غالباً ما تحتفي وراء الأقنعة فلا نرى من حقيقتها إلا ما ظهر منها وليس ما بطن^١.

وشخصية الإنسان هي أعقد وأصعب تركيب، لأنها مجموعة من شتى العوامل والأجزاء. فهي تتركز على الوراثة والمحيط والتربية العائلية والأمراض المكتسبة والتجارب الحياتية وظروف البيت والمدرسة والمجتمع.

وعشرات العوامل تتجمع بصفة حيوية (دينامية) وليست بصفة آلية، والشخصية محصلة تلك العوامل.

إن استعارة كلمة (الشخصية) من القناع تثبتها وقائع حياتنا اليومية. فالشخص الاجتماعي (المهذب) هو بالحقيقة يمثل دوره الاجتماعي وراء قسّمات وجهه وتصرفاته بعد مسيرة طويلة وشاقة من التمرين والتعليم في البيت والمدرسة والمجتمع. نحن نبتسم ونجامل ونحي وتلفظ بكلمات العقد والشكر مهما كان شعورنا الحقيقي الباطني. نحن نمثل الأدوار التي صممتها لنا ووزعتها علينا الحياة التي نعيشها وأطرها، وهي أطر التقاليد والعرف والقانون والأصول والعادات. من هذا المصنع تنتج الأقنعة المختلفة وتوزع على الناس كما توزع الأدوار على الممثلين. ولهذا فإن قول أحد علماء النفس (كلنا نضع الأقنعة) صحيح جداً، لكن توزيع الأدوار والأقنعة الذي يتم بحكم التطور الحضاري والوضع الاجتماعي والعائلي شيء، ووضع الأقنعة الذاتية المصطنعة لأغراض خاصة يكون غير ذلك.

وحتى نفهم شخصية الإنسان وبالتالي (الشخصية الشامية) أو تحديد معالمها، يجابه دارس علم النفس تحديات كبيرة لم يتغلب عليها بعد. فالشخصية لا تخضع لمقاييس بسيطة أو مباشرة، والمعيّار الذي يظن أنه يصلح كأداة مناسبة لا يمكن التأكيد من دقته وصلاحيته إلا بعد سلسلة من اختبارات تقييمية أخرى، وما يقاس في

^١ د. فكري الدباغ : أصول الطب النفسي - دار الطليعة - بيروت ١٩٨٣ ص ٢٤

الشخصية ليس صفة أو ناحية معينة.

وقد أعطى مصطلح الشخصية لدى البعض أنه (السمات النفسية والاجتماعية والحضارية لأمة ما، التي تتسم بثبات نسبي، والتي يمكن عن طريقها التمييز بين هذه الأمة وغيرها من الأمم^١).

كما أن البعض جعل مصطلح الشخصية بمعنى جسماني مشبهين المجتمع بالفرد، كما هو الحال في وصف جمال حمدان للمجتمع المصري حيث يعتبر أن جميع سكان مصر (منبثون في تضاعيف وخلايا الجسم الكبير كجزء لا يتجزأ ولا يتميز^٢).
إن ماذا يتم بشأن الصفات والعوامل الأخرى؟

هل أن الشخصية هي مزاج؟ أم الصفات؟ أم الخلقة؟ أم هي النمط. من انبساط أو انطواء؟ أم هي التكوين الجسمي؟ أم هي العصاب والاستواء؟
كل ذلك يجعل من استتار الشخصية مسألة شائكة وغامضة.

ويمكن تلخيص تعريف الشخصية بأنه (الحصلة الخاصة والفريدة للصفات والعادات والأفكار والاتجاهات والسلوك التي قد تفاعلت وتناصت لتكوين وحدة دينامية تميز الشخص عن غيره ككل، وتسهل له التكيف والتعامل مع الظروف).
وفي ذلك نرى أن عشرات العوامل تتدخل لتحوير وتكوين الشخصية، وكيف أن اختلاف صفة واحدة يمكن أن تميز شخصية عن أخرى حتى ولو تشابهت كل العوامل اللاحقة.

على أن معظم سمات الشخصية تتكون من خلال مؤثرات ثقافية وحضارية يمارسها المجتمع الذي يعيش فيه الفرد. ولا توجد سمات متأصلة بطبيعة الفرد، أي لا توجد هناك سمات شخصية متأتية من عوامل بيولوجية أو فيزيولوجية متوارثة من جيل إلى آخر عن طريق الجينات، بل معظم صفات الشخصية تكتسب عن طريق التفاعل المستمر بين الفرد والمواقف والاتجاهات الاجتماعية التي يمر بها خلال ممارسته

^١ السيد يسين : الشخصية العربية - النسق الرئيسي والأنساق الفرعية، ملاحظات أولية مجلة المستقبل العربي - بيروت العدد ٣ أيلول ١٩٧٨ ص ١٤٤

^٢ جمال حمدان : شخصية مصر - دراسة في عقيدة المكان مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٧٠ ص ٦٥

اليومية، بالإضافة إلى الأفراد الذين يتفاعل معهم في نشاطاته الاجتماعية اليومية. ويمكن للشخصية أن تؤدي وظائف مهمة وهي تشكل نوعاً من الحل الوسط، حيث يتغلب الظاهر نهائياً على ما يجب أن يكون عليه الفرد أو ما يريد أن يكون، فيجد نفسه مدفوعاً إلى موقفين:

– أن يخفي ماهيته وأعماله الحقيقية عن الآخرين، بإدراك كلي، وخلف وجه مستعار، أما للحصول على كسب ملموس، لايهام نفسه من خلال رأي الآخرين، بأنه يمتلك وجداناً نقياً، ذلك هو جوهر الرياء.

– أو أن يخفي عن نفسه خاصة ماهيته، أو ما يخشى أن يكون عليه، وذلك بالتزام موقف ثابت أو خيالي.

في المجال اليومي، نلاحظ تعدد المواقف الفكرية: كالمصلحة والاحترام والخجل والحياء والحزن والورع وكل شعور نتظاهر به عندما يبدو أنه يزيدنا جمالاً، أو يخدم مصلحتنا أو يتفق فقط مع الطقوس الرسمية. ومع ذلك فإنه يصعب في هذا المجال، التمييز بين الانتهازية والتوافق.

وفي الشخصية الشامية نرى التجاذب بين الأشخاص يمثل البداية المنطقية لدراسة الصداقة بين الأشخاص، (فمن دون حد أدنى من الجاذبية لا يمكن تصور قيام صداقة بين شخصين)، إذ يعرف التجاذب بأنه اتجاه إيجابي نحو شخص أو مجموعة من الأشخاص، ويتضمن هذا الاتجاه أو التوجه مكوناً معرفياً يحوي المعتقدات والمعلومات عن طريق الآخر، ومكوناً وجدانياً يمكن التعبير عنه ويتعلق بمشاعر الحب والتقبل، ومكوناً سلوكياً تمثله محاولات الاقتراب من الشخص المتمتع بالجاذبية.

إن البحوث المبكرة التي استهدفت الكشف عن المتغيرات المحددة للتجاذب بين الأشخاص قد ركزت على العناصر الثانوية للتجاذب ويقصد بها الخصائص التي تقع خارج الشخص، ومن بينها التقارب المكاني، وتوافر فرص الاتصال والتفاعل بين

الأشخاص، وفي مراحل تالية بدأ الاهتمام بتأثير العوامل الشخصية في التجاذب بين الأشخاص^١.

وينصب اهتمام الباحثين في هذا المجال في محاولة تعريف التجاذب وتحديد أبعاده والاستقرار على أفضل الطرق لقياسه، ومحاولة تفسير العلاقة بين التماثل بين الأشخاص والتجاذب فيما بينهم، وأثر التدعيم في تقوية الاتجاه الإيجابي نحو الآخرين، وكذلك دراسة السياق الاجتماعي الذي يحدث فيه التجاذب^٢.

في شخصية الشامي مزيج من القيم والمفاهيم تراكت بفعل معاناة وحضور أهالي الشام على مر التاريخ. صداقة المحبة بين أهالي هذه المنطقة لم تأت من فراغ، بل أتت نتيجة علاقة الجوار واحترام البعض للبعض الآخر. وقد ميز أرسطو بين ثلاث أسس للمحبة وهي المنفعة واللذة والفضيلة. وأضاف أن صداقة المنفعة صداقة عرضية تنقطع بانقطاع الفائدة. أما صداقة اللذة فتتعد بسهولة وتتحل بسهولة، بمد إشباع اللذة أو تغير طبيعتها. وأما الصداقة الفضيلة فهي أفضل صداقة، وتقوم على تشابه الفضيلة وهي أكثر دواما. وتكون الصداقة أكمل ما تكون عندما لا تتوافر لها الأسس الثلاثة: المنفعة واللذة والفضيلة^٣، وهذا ما كان لسان هذه المدينة.

ويمكننا الربط في الشخصية الشامية بين العلاقات الاجتماعية المتبادلة وبين التوافق النفسي والاجتماعي للفرد، ويسمى ذلك عالم النفس (سوليفان) بـ (نظرية العلاقات الشخصية المتبادلة^٤)، وفي إطارها يمكننا تعريف الشخصية الشامية بأنها (كيان فرضي) يكشف عن نفسه من خلال العلاقات الشخصية، حيث لا جدوى من التركيز

^١ Epstein , J . L : " Examining Theories of Adolescent Friendships . in : J . L . Epstein & N . Karweit (Eds) Friends in School Academic Press , New York 1983 39- 61

^٢ Dickens , W . J & Perlman , D : " Friendship Over The Lite - Cycle " in S . Duck & R . Gilmour (Eds) Personal Relationships . 2 : Developing Personal Relationships Accademic Press , London 1981 91 - 122

^٣ أرسطو طاليس : علم الأخلاق إلى نيقوماخوس ترجمة أحمد لطفي السيد الجزء الثاني دار المكتبة المصرية القاهرة

١٩٢٤ ص ٤١ مرجع سابق

^٤ كالفين هول، جاردنر ليندزى : نظريات الشخصية ترجمة أحمد فرج، قدرى حفيظ، ولطفي فطيم دار الشايع

للتشر - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٧٨ ص ٧٥

على الفرد بمعزل عن الآخرين، إذ يدخل الفرد في تفاعلات اجتماعية منذ ولادته وفي مختلف مراحل حياته. ولا يمكننا إنكار عامل الوراثة والنضج، ولكننا نعتقد أن العلاقات الاجتماعية هي التي تكفل للفرد إنسانيته، كما أن تأثيرها يمتد حتى يشمل تعديل أداء الفرد لبعض وظائفه الفسيولوجية.

ومن ذاكرة أديب دمشق يقول عن الشام ((رحت أبحث في أعماق ذاكرتي عما يربطني بمدينة دمشق ويربطها هي أيضا، أعرفه وتجهله على انتمائنا الواحد إلى المكان. حشد من سلوكيات وممارسات وأقوال وأفعال وتراثيات مدينة عظيمة كدمشق، أقدم مدينة مأهولة ما تزال في العالم، تزاخم على شفتي نمط السلبي ليجد له مكانا عليهما، لكنني أخدمته. لا يضير مدينة كدمشق أن يكون فيها قلة شعارهم (ربي أسألك نفسي، الكثرة من الدماشقة شعارها التعاطف واللمة))^١.

ويصف هذا الأديب نوع من السلوكيات عرف به الدماشقة فيقول: (كم من مرة حملت السكبة إلى الجيران. كانت العادة ألا يعيد أحدا طبقا فارغا إلى صاحبه، وكانت الشبكة جزءا من طريقة التعامل السائدة. كانت تعبيرا عن عناق البيوت المتعانقة في دمشق. كان كل ما يشتهي الآخر في أكلة يأكلها، كان ينص إن لم يذقها جاره، وكانت النسوة يتفنن في الطبخ والنفع. أكالات انقرضت كانت تطبخ لتكسب أيضا، وكانت الصواني تحمل بأطباقها الشهية وخاصة في رمضان، من بيت إلى بيت، في السحور والإفطار، وكان فاعل الخير يعيش أسرا بكاملها ولا تعرف يسراه ما أعطت يمناه^٢).

هذه الرغبة التي لسنها في الشام من خلال التمتع بالقوة النفسية كانت متوافرة لدى الشوام بدرجات متفاوتة وحسب مستويات الأمان. وما يعيننا هنا هو فرز ما هو عقلي عما هو لا عقلي في سلوكهم تجاه مثل هذه القضايا. ذلك أن جانباً من سلوكهم الاجتماعي يعبر عن عواطف معينة يمكن تسميتها بـ (الرواسب)، كما أن ثمة جانباً

^١ عادل أبو شنب : دمشق أقدم مدينة في التاريخ (ندوة آذار الفكرية في مكتبة الأسد) دمشق ١٩٩١ ص ١٧٥

^٢ عادل أبو شنب : مصدر سابق ص ١٧٥

آخر يعبر عن عواطف أخرى تسمى (المشتقات)، وكلا من الرواسب والمشتقات ليست دوافع أو حوافز أو شهوات أو طاقة غريزية أو أي شيء آخر مما يحاول عالم النفس تحليله ودراسته في السلوك البشري باعتباره قوة أساسية دافعة.

إن الرواسب هي التي تحرك الناس في المجتمع وتجعلهم متضامنين، وهي ذات صبغة عقلانية ضعيفة وضئيلة للغاية على الرغم من أنها تبدو عادة في قالب منطقي. إنها تعبيرات عن عواطف ثابتة ودائمة نسبيا في الإنسان، تعبيرات يتعين فصلها عن الجانب الذي يعد اشتقاقا فعليا والذي يمكن أن يتغير فيما بعد تغيرا كبيرا وربما سريعا.

ولا تصلح الدراسات العلمية النفسية للاستخدام إلا إذا أمكن إدخال الخصائص الفردية المميزة، التي يتميز بها الوضع المؤسسي المعقد الذي يعود أمر دراسته إلى علم السياسة، إلى الافتراضات والنماذج المفترضة.

والشوام مسايرون في السياسة، لا تعنيهم المناصب العليا، بل يعينهم تسهيل مصالحهم، وبالأخص التجارية. إن (وجع) السلطة لا يعينهم، أما (وجع) التضيق الاقتصادي فيؤزهمهم.

في الخمسينات والستينات عرفت إحدى الشخصيات (الكاريكاتيرية) في الشام من خلال شكل هندامها الذي بات منقرضا أو ما أشبهه، وهي شخصية إنسان طيب اسمه أبو حسن رمضان، أطلق عليه رواد مقهى البرازيل، التي كانت تجمع رجال الفكر والسياسة في دمشق لقب زعيم حزب (يصطفوا) وهو ما يعبر عن حق وحقيقة مما هو نوع من العقلية الشامية التي كانت سائدة.

ومع أن أبو حسن بطربوشه وقنباذه لم يكن شاميا، إلا أنه عاش الفترة الأخيرة من حياته في دمشق، والتقيته مرات في مقهى البرازيل الذي حين يطل عليه تشرأب الأعناق إلى أبو حسن منادية له وطارحة عليه سؤالا واحدا يدور حول آخر الأخبار السياسية، فكان يجيب هذا الرجل البسيط (يصطفوا). وراحت هذه الكلمة التي كانت دعابة تتم عن موقف كل الهامشيين الذين يخافون الدخول في المشكلة السياسية وكل العقلاء الذين يقفون موقفا مشابها، مما جعل من تعبير (الاصطفال) مما يتداوله

الدمشقيون في حديثهم للبعد عن المسؤولية ووجع سياط السلطة.

لهذا كانت الشام دائما تستقبل الوافدين إليها دون أي منغصة، فالسياسة هي فن الممكن. والشوام هم من أكثر الناس مساييرة ودمثا ولطفا، وقد أوقعتهم مساييرتهم لتأويلات حسادهم، فانبأوا ينعتونهم بشتى الأوصاف، وذلك لشعورهم الباطني بتفوق الشوام عليهم، أو لحسد منهم. فكم من نعوت يقولها هؤلاء عن مساييرة الشامي للوصول إلى مصلحته الذاتية، دون التفريق بين مساييرة ومساييرة.

ومن يقرأ تاريخ الشام يدرك تماما بعد هذه المساييرة أو السياسة، فقد مر على هذه المدينة عشرات الحكام الذين كانوا من خارج سورية، مما استتبع مقدم جنودهم وحاشيتهم، فكان أن أصبحت المساييرة (واجب) يقتضيه بقاء الحياة. فيما أن المناطق الأخرى تبقى أقل مركزية من قبل الحاكم وبالتالي تتمتع باستقلال نسبي في توجيهها وفي رموزها المتوارثة، وهكذا يجد المرء أن كلمة (المساييرة) موجودة في قاموس الشوام بكثرة، وهي من الكلمات التي تسمعها في الشارع من خلال الباعة المتحركين الذين يطلقون تعبير (سايرو)، أي تمشي معه، دون أن يشير مساهم على نوع البضاعة التي يعرضونها. بيد أن الناس تعرف من كلمة (سايرو) المقصد التجاري والسياسي لها، فترى البعض يمر بجانب البائع ويقول له (سايرو)، إلى أن بقيت هذه الكلمة في قاموس الكلمات الشعبية المتداولة التي تتضمن التورية اللفظية.

إذن الشوام سياسيون في حياتهم اليومية، دون أن يكون لهم الميول والرغبة في ركوب السلطة السياسية، هذا على الأقل ما كان لهم أبان حقب التاريخ إلى نهاية العصر العثماني وبداية الحكم اللاحق ومن ثم حكم الاستقلال حيث تغيرت الصورة إلى حد ما، بفعل التطور الحاصل على سورية ككل.

ووجود سلطة الحكم في هذه المدينة علمت الأهالي كيف يجب أن تحترم وتسايير السلطة، وهكذا كان الشوام، شأن مدن أخرى في التاريخ، يعرفون مساييرة الحكم وعدم الوقوف في وجه الحاكم، وفي ذلك كانت استمراريتهم.

والشام عاصمة يتماوج فيها كل أبناء المناطق الأخرى من سورية، ولهذا هناك تباين في حل مسألة ما بين هذا وذاك، تبعا لحيوية المنطقة التي أتى منها الفرد، كأن يكون

واحداً قد أتى من قرية جبيلية معزولة، فإن تصرفه أمام ابن الشام أو ابن حلب سيكون فيه تفاوت في (الحس العام) أمام مجابهة وقائع الحياة، ذلك أن انتقال الأشخاص من الحياة الريفية إلى الحياة الحضرية في الشام صحبه أنواع كثيرة من (الخوف) والقلق). ((فحياة الحضر أكثر تعقيداً من حياة الريف بما تحتويه من ضرورة التكيف للمخترعات ولأنماط السلوك الكثيرة والمعقدة، وبما تتطلبه من جهود مختلفة ومنافسة للوصول إلى مستوى مناسب من الحياة، وفيها (خوف) من أن لا يستطيع الأشخاص الوصول إلى هذا المستوى الذي تتطلبه الحياة الحضرية أو من الفشل في الوصول إليه^١)).

والحذر والتشكيك والتهديد من أهم مميزات الحياة الحضرية على وجه التحديد، ولذلك فهي من الأسباب التي تؤدي إلى نشأة بعض أشكال التعصب في فترات زمنية معينة. فظهور بعض الجماعات على مسرح الحياة العامة وتميزها يعدان سبباً من أسباب وقوعها ضحية للوم بصورة لا تتناسب مع ما يقع على الجماعات الأخرى. والصراع الذي نراه هنا وما يشيع عن الشخصية الشامية من أقوال يقوم على أساس التخوف من منافستهم، والقلق من إمكان عدم القدرة على الوصول إلى المستوى الجيد الذي وصلوا إليه. وعلى الرغم من المحاولات العديدة التي تبذل من أجل النجاح والوصول إلى المستوى الجيد إلا أنه لا بد من أن نضع في الاعتبار أن هذا النجاح يتطلب جهداً نفسياً وجسيمياً شاقاً مما جعل الأمر معقداً، فهو طريق مليء بالمنافسات والمشاحنات وأنواع الصراع القيمي، ومواقف الإحباط المختلفة. وهكذا قد يسبقك زيد من الناس للوصول إلى غرضه كونه تمرس في مثل هذه المواقع والمواجهات حيث بات صلب العريكة قادراً أن يفرض نفسه في الموقع الذي يصل إليه، وبالتالي فإن شخصيته ستتلور على مدى الزمن إلى شخصية ربما عدت متلونة، ولكن الوقائع العلمية هي التي تفرسها. وعلى مر الزمن تصبح هذه الشخصية (سمة) تلازم أبناء هذه المنطقة أو تلك بحيث يمكن إطلاق مجازاً لقب (العقلية) على أبناء منطقة ما كقولك (العقلية

^١ أحمد عبد العزيز سلامة، وعبد السلام عبد الغفار : علم النفس الاجتماعي دار النهضة العربية- القاهرة ص ١٨٦

(الشامية) أو (العقلية الحمصية). إلخ

إنك حين تنتصر على الآخرين سيعدونك ذكيا، أما أن تنتصر لكونك استعملت أسلوبا غير ما اعتادوا عليه فسيلعنوك بأفطع الأوصاف، تلك قضية لا تنفرد فيها منطقة ما، فهي سمة معروفة في هذه البلاد أو غيرها تبعا لتطور العقليات.

ألم تسمع عن (بناديق تيمورلنك) التي قيلت منذ ستمائة عام، وهي التي أطلقت على دمشق حين تعرضت للغزو على يد قوات تيمورلنك عام ٨٠٢ هجرية حيث عبت بهذه المدينة نهبا واغتصبا وقتلا لمدة ثلاث أيام. ولم تسلم من يد هذا الجيش امرأة مما جعل البعض يتحدث عن (البندقية) مشيرين إلى تهجين النسل.

إن مثل هذا الأمر تعرضت له معظم عواصم التاريخ، لا بل بطش تيمورلنك بحلب أكثر من دمشق، وهذه تعرضت على مدى تاريخها الطويل إلى موجات من الغزوات جعلت الكثيرين من هؤلاء يقيموا بها ويتزوجوا وينجبوا ويتصهروا من السكان الآخرين. وهذا اللقب السيء أشد ما يقال حين يستطيع الشامي أن يظفر بغرض ما. بقضية ما، لم يستطع آخر أن يصل إليها، فيكون عقابه هذا اللقب الذي لا يحمل من الدلالات التاريخية سوى اسمه.

وفي ذلك نرى أن التحييزات المعرفية المنظمة تصاحب، غالبا عملية تكوين الانطباعات عن الأشخاص الآخرين. فحينما تقوم مجموعة من الأشخاص بتكوين انطباع محدد عن شخص آخر يغلب أن يؤدي ذلك إلى حدوث تشويهات في الادراكات، مما يجعلهم يستجيبون غالبا، لمعظم المنبهات السائدة، استجابة مفروطة. وتؤدي هذه المحاولات نفسها إلى تكوين القوالب اللفظية¹. ومعنى ذلك أنه لا يمكن فهم الأسس السيكولوجية للعلاقات بين الجماعات، في عمومها، فهما جيدا دون القيام بتحليل مظاهرها المعرفية.

من ذلك التصنيف إلى فئات، ويقصد به أن القوالب النمطية تنشأ أثناء قيامنا بهذه العملية. وهذه القوالب النمطية تساعدنا على مواجهة مواقف التفاعل الاجتماعي مع

¹Sears, D. et AL : Social Psychology . Prentice - Hall Inc . 5 th ed.London 1985 P.403

الجماعات الأخرى، وذلك إذا تحولت الفروق الغامضة في الخصائص بين الجماعات إلى فروق واضحة، أو برزت فروق جديدة لم يكن لها وجود مسبق.

وفي البحث عن آثار التصنيف إلى فئات اجتماعية، بصورة متسقة، يكشف عن وجود علاقات متبادلة بين هذه العملية للتصنيف والنتائج المترتبة عليها، أي العلاقة بين تمايز الجماعات والتمييز. فتمايز جماعة معينة بين فئات اجتماعية منفصلة يقلل إمكانية التمييز بين الأفراد داخل الفئات كل على حدة، ويفرز التمييز المدرك بين أعضاء مختلف هذه الفئات. وبالتالي فإن تضمين مجموعة من الأفراد في فئة واحدة، على سبيل المثال، يؤدي إلى خلق ادراك المصير المشترك بين الشوام أنفسهم.

أما ما يخص نظرية الهوية الاجتماعية في صدد الموضوع الذي نظره فإن الأفراد بعضويتهم في الجماعة يكونون مدفوعين لتكوين صورة ذاتية إيجابية، ويتم تفريز هذه الصورة الإيجابية من خلال التقويمات الإيجابية للجماعة التي ينتمي إليها الشخص. لذلك يفترض أن تقويمات الجماعة الداخلية تتم بصورة أساسية من خلال المقارنة بالجماعات الأخرى. وهذا التوحيد بين العضوية والهوية يؤدي بهم، بدوره، إلى أن يتبنوا استراتيجيات خاصة في تعاملهم مع الأشخاص الآخرين.

إن مثل هذه المفاهيم التي تستخدم في وصف أنساق المعتقدات لا ترتبط بأي نسق معتقدات نوعي، لكنها تنطبق بصورة متعادلة على كل أنساق المعتقدات. ومعنى ذلك ((إن التركيز يكون على بناء المعتقدات أو صورتها أو شكلها أكثر من مضمونها. فالشخص ذو التفكير الجامد (منغلق الذهن) لا يستطيع أن يتقبل أفكار غيره أو يتفهمها، بينما الشخص (متفتح الذهن) يمكنه أن يفعل ذلك دون أي صعوبات، وذلك على الرغم من اختلاف مضمونها معه)).

وتعصب المعتقدات هو الظاهرة الأكثر عمومية والتي ينبغي توجيه الاهتمام إليها، بينما يعد التعصب العنصري أو العرقي ظاهرة نوعية، أي أن التعصب العنصري ممكن تحليله وإرجاعه إلى تعصب المعتقدات.

¹Rokeach , M: " The Organization of Belief - Disbelief Systems " , in : M. Rokeach (ED) . The Open and Closed Mind . Easic Books Inc , New York 1960 P.31

إننا حين نعاقب شخصاً لسلوكه السيء، فإننا نترك له أمر اكتشاف وممارسة السلوك الجيد، ومن ثم يمكنه الفوز بالتقدير على السلوك الجيد، ذلك أنه في عالم لا يحتاج المرء فيه إلى العمل الشاق، لن يتعلم كيف يتحمل العمل الشاق، وفي عالم يساعد العلم الطبي فيه على تخفيف الألم لن يتعلم المرء كيف يواجه المثيرات المؤلمة، وفي عالم يشجع على الطيبة الآلية لن يتعلم المرء كيف يتقبل العقوبات المرافقة للسلوك السيء.. هكذا مضى الشوام متجاوزين كل النعوت والصفات التي قد يلصقها بهم من لم يستطع أن يحاربهم في معركة الحياة.

وهناك ملمس آخر في الشخصية الشامية هو أن الطفل الشامي يرضع منذ نعومة أظافره مغردات لهجته وطرائق معينة في سبك الجمل وصياغتها، مع مطة لسان كانت تميز ابن الميدان والشاغور اللذين اشتهر سكانهما بالمرجلة والقبضيات. لقد كان الحيان في حالة حرب دائمة، تقع بينهما المعارك بصورة مستمرة (((وإذا ذكر الشاغوري أو الميداني أمام أهل الأحياء الأخرى من دمشق، قالوا عنه (دعنا منه، فإن هذا اصبعه ثخين) ويقصدون بذلك أنه صعب المراس، قاس القلب ')))).

إن العلاقة بين الكلمات والأشياء هي التي تتكون منها الصعوبة الرئيسية في السياسة، فالكلمات جامدة وسهلة التجسيم ومتصلة بالحب والتميز إلى درجة كبيرة، والأشياء التي يرمز إليها بالكلمات غير ثابتة إلى حد بعيد. والارتباطات العاطفية التي يستدعيها أول وأبسط معنى للكلمة أو الكلمات التي تستعمل في يوميات الشامي لا تفرق عن تلك التي تمت إلى اللون أو اللحن إلا في أنها تعمل بطريقة آلية أقل. بيد أن استعمال الكلمة في الحديث العادي، ليس إلا نتيجة لاستعمالها بواسطة أفراد من الرجال والنساء، وخاصة بواسطة أولئك الذين يقبلونها رمزاً لمدينتهم. وسيجد كل واحد منهم، ما بقيت الحركة حية حقيقة، إنه بينما يجب استعمال الكلمة لأنه بدونها لا يكون للحركة وجود، فإن استعمالها مع ذلك يخلق سلسلة دائمة من المشاكل الصعبة فيما يتعلق بالسلوك. فأني شخص يطبق الاسم على نفسه أو على

^١ للتوسع في هذا الشأن راجع مذكرات البارودي الجزء الأول مصدر سابق ص ٢٧

أشخاص آخرين بمعنى يختلف تماماً عن الاستعمال العادي بحيث يكون من المؤكد،
أو من المحتمل أنه يعطي انطباعاً غير صحيح يتهم، بحق، بأنه لا يلتزم الحقيقة.
إن اللهجة أعلى أشكال الترميز وخاصة إنسانية مميزة.

لقد قيل أحياناً أن الكلمات تنصب نفسها وكيلة عن الأشياء والأعمال، ويترتب
على ذلك أن الكلب الذي تعني له كلمة ما شيئاً أو شخصاً أو عملاً يراد إنجازه يفهم
اللغة. ولكن هذه حجة واهية ونتيجة خاطئة. فالكلمات التي (يفهمها) الكلب تعمل
إشارات مثل جرس الغداء وصوت السيارة. إنها تخبره عن الأشياء التي تشير إليها لا
حولها. فباستطاعتهم جعله يتوقع غدائه ولكنهم لا يستطيعون إعلامه بأن الغداء
سيكون متأخراً أو أن غداء الأمس كان جيداً. فالاستعمال الإنساني للغة - إذا قيس إلى
ذلك - هو في جوهره طبع أفكار حول الأشياء المذكورة - لجذب الانتباه إلى علاقاتها
وأجزائها وخواصها وهيئاتها ووظائفها وإلى العلاقات المعقدة لتلك المكونات والوظائف
مع بعضها الآخر.

فالعلاقات معروفة لدينا أساسياً بوساطة الكلمات التي هي أعظم رموزنا الجاهزة
المؤثرة. ومع أننا نأخذ بنظر الاعتبار ضمناً العلاقات في العمل إلا أنها لا يمكن تمييزها
بصراحة كالأشياء الطبيعية^١.

إن الطفل الشامي كان يستطيع جمع كلمات في عدد كبير جداً من الجمل المبنية
على طرز قواعد اللغة التي يستعملها أهله وذووه. كما أن الشامي يستطيع تحويل
الجمل من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول، وهو يميز الفروق الدقيقة
بين معاني كلمات مترادفة ومتشابهة وكذلك يستطيع استعمال اللغة ليخضع بها
مخاطبه أيضاً.

يبقى أن نشير في مسألة الشخصية الشامية إلى من هو الشامي، أو بتعبير أدق على
من نطلق هذه التسمية.

فالشام بخلاف القرى الأخرى، الوافدون إليها هم الكثرة، بل سواد سكانها، لهذا

^١ لين وايت (تحرير) : آفاق المعرفة ترجمة عبد الهادي المختار دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٢ ص ٣٦٠

فإن مفهوم الشامي يختلف عن مفهوم الحوراني (نسبة لمحافظة حوران)، ذلك أن أبناء هذه المحافظة متجانسون في الطباع والمعيشة بحكم تواجدهم التاريخي منذ زمن بعيد، فيما أن الشامي قد يكون متواجد منذ مئات السنين أو من خلال جيل أو جيلين، ومع ذلك يتطبع بطباع ما عرف عن الشوام.

لقد أتيح لكاتب هذه السطور أن يرى نور الحياة ولمدة ربع قرن في جو الحارة والزقاق والدخلة ولا زالت ذكرياته تتفاعل عن هذه الفترة بعد أن سكن في بيوت الكتل الأسمنتية. كما أتيح لكاتب هذه السطور أن يعايش في فترة من الفترات مجموعة من العائلات (العيل بالمفهوم العامي) في ظل الدارة الشامية الواسعة التي تشبه كثيراً قصر العظم في دمشق. وأتاحت له هذه السنوات أن يتعقب من الحياة الشامية، ما قدر، وهي التي تعيد إليه الحنين دائماً لزيارة هذه الأحياء ومخاطبة طفولته من خلال أزقتها الضيقة وفتحات الأبواب التي ترشد إلى جنان البيت الشامي.

ولعل جيلي هو الجيل الخير لمن كتب عن دمشق حين كانت الشام - شام، هذا على الأقل ما لمست من سبقني في الكتابة عن هذه المدينة.

كان السؤال الذي يطرح علي دائماً فيما إذا كنت شامياً؟ ! وواقع الأمر أن والدي ولد في الشام من بدايات القرن العشرين وليس لعائلتنا من ضيعة أو محافظة أخرى، ومع ذلك كان البعض يقول لي أنت لست شامياً، فللشوام عقلية خاصة بهم، قد تكون قريباً منها أو بعيداً، على أنك مختلف عن الشامي الأصيل. وواقع الأمر ليس هناك (شامياً) أصيلاً بهذا المعنى ما ندر، فالهجرة التي تمت إلى الشام على مدى مئات وآلاف السنوات لا تجعل من امرئ يقول عن دمه أنه شامي مثله بالمثل (هذا إذا استعملنا المصطلح العرقي)، وأهالي الشام يدركون ذلك ويقبلون به بعد فترة. وخير مثال على ذلك المجاهد المرحوم فخري البارودي، فهذا الرجل الذي عُد زعيماً شامياً محبوباً، تحولت جنازته إلى مظاهرة شعبية مجسدة حياته كلها بما فيها من ملامح الشعبية وحب الجمال والفوضى التي تميز الأيام الحارة الصاخبة في دنيا السياسة. إن البارودي هذا بكل ما أسبغ عليه من زعامة شامية لم يكن جده شامياً، وحتى أصل كنيته لم يكن بالبارودي بل كان (العمر) وتكنت هذه العائلة باسم البارودي حين

عمل أحد أبناء (العمر) السابقين لفخري في مصنع أسلحة في الشام قسمي البارودي.
على أن طبع (الشامي) لا يتم لجيل أو جيلين، ربما لثلاثة أو أربعة، أو أحيانا
لجيلين، هذا على قدر ما نعني بالتطبع. ربما البعض يتطبعون ظاهرا ولكن التطبع
يقتضيه وقت طويل.

إن لكل مدينة عاداتها الحسنة وعاداتها السيئة، فإذا اتخذ المرء من منظومة
سيئات عرفت عن مدينة نبراسا فإنه سيقول عن نفسه أنه ليس من هذه المدينة، وإذا
كان العكس سيقول أنه ابن هذه المدينة البار.

أما تقسيم الشخصية الشامية، ففي فصل (العقلية الشامية التجارية) أبرزنا هذا
الصنف من الناس محللين عقلياتهم، على أن الشام اشتهر أهلها بنماذج شخصية لا
تنسى من الذاكرة.

فهناك شخصية (الزكرتي) الرجل الشامي المعروف بالقوة والمروءة ومن أصحاب
الدين والحظوة، تقصده فيليبك، يجير من المستجير وينتصر للضعيف ويكرم الفقير
ويأكل الحلال ولا يرضى سواه. هذا الزكرتي الذي تنسج القصص والروايات عنه تعب
وضاع في زحمة دمشق ولم يعد قادرا أن يطوف بأزقتها وحاراتها ودخلاتها، أو يعرج
على شوارعها المريضة حيث يذوب القديم بفعل الجديد، وقد جسم هذه الشخصية
تمثيلا للمثل المعروف رفيق سبيعي (أبو صياح).

أما (القبضاي) فقد جسده تمثيلا في معظم أدواره الممثل ناجي جبر (أبو عنتر)،
والكلمة مقتبسة عن التركية معناها الخال الغليظ (قباداي) وتطلق على كل موصوف
بالرجولة، يقابلها في حلب (الحاج حمده) وفي بغداد (أبو جاسملر *).
و (الزعران) هم الذين يعرفون في مصر بالحرافيش والجمعيدية وفي العراق بالعيارين،

* كان أحد الأصدقاء قد روى لي ما جرى في الستينات لمسؤول كبير حين استقبل الصحفي الفرنسي المعروف (إريك
رولو)، فسأله هذا عن رأيه بالخرال دهغول رئيس الجمهورية الفرنسية آنذاك، فقال له هذا المسؤول أنه (لحل)، فعلمت
صاحبي أثناء ترجمة هذه الكلمة، وضحك رولو لأنه كان يعرف بعض العربية ومولود في مصر.

وبما ذكرناه يتضح أن الزكرتي والقبضاي هما تجسيد للفحل في العقلية (الكاريزمية) الشامية. ومصطلح (الكاريزما)
مستمد أصلا من العهد الجديد في النص اليوناني الذي يعني (عطية النعمة الآلية) وأدخله عالم الاجتماع الألماني ماركس
فيبر (١٨٦٤ - ١٩٢٠) ليعني الصفة الخارقة التي يملكها بعض الأشخاص فتكون لهم قوة سحرية على الناس.

أما (العوانية) فهو مصطلح شعبي يقصد به استنزاف الشخص إلى الحكام بقصد التجسس على الشعب، ويطلق بشكل واسع بمعنى / من رجال كذا من الناس. و(الفوغاء) أو الدهماء هم الذين يندفعون بدون روية وتفكير، وهم القاعدة الشعبية للزعران. ويطلق عليهم أيضا اسم الرعاع. أما (البلاصية) فهو الشخص الذي يأخذ أموال الناس بحجج تمويهية. و(مشايخ الحارات) لقب أطلق على الناس الذين يسلطون أنفسهم على أبناء حارتهم ويتكلمون باسمهم أمام الحكام، وهم (مفاتيح الحارات) في المعارك التاريخية.

وهناك أخيرا (عرفاء الحارات) ممن يختلفون عن المشايخ بأنهم لا يمثلون الحارة ولا يتكلمون باسمها وإنما يتمركزون فيها ليفرضوا سيطرتهم على أهلها . حين تولى جانبردي الغزالي نيابة دمشق من قبل السلطان سليم أحيا كثيرا من عادات المماليك، ولما كان ينوي الاستقلال عن العثمانيين، فقد قرب إليه الزعران الذين علت كلمتهم في عهده علوا كبيرا.

وعندما أعلن ثورته، حاصر قلعة دمشق ومعه شباب أهل الحارات من الشواغرة والصوالحة، وخاطب الزعران مخاطبة خبير فقال: (لا تقاتلوا معي لأجلي .. بل خوفا على حريمكم) ثم حلفوا ليكون معه على (الأروام).. وقرب برزة سقط الغزالي، وسقط معه حوالي ثلاثة آلاف أزعر، فتراجع دورهم، وانحسرت قوتهم، لكنهم لم يلبثوا أن عادوا للظهور بوضع يختلف كل الاختلاف عن وضعهم السابق في عهد المماليك^١.

تلك النماذج هامشية من الشخصية الشامية أوردنا نماذجها حتى تكمل الصورة التي في خيالنا عن العقلية الشامية التي تقع دائما محل دراسة طالما بقيت حيويتها قائمة ولها شخصيتها المميزة التي استطاعت أن تشكل كيانا منفردا بها. هذه الشخصية المستقبلية على رغم تزمته الاجتماعي، تبقى في طبيعة المواضيع

^١ أكرم حسن العلي : دمشق بين عصر المماليك والعثمانيين مصدر سابق ص ١١٠

التي تدرس لأنها تتحمل الصدمات لتتألم مطالبها، كما أنها مخططة جيدة للمستقبل، تارة تتلاقى مع أعظم النظريات الرأسمالية والاقتصادية العالمية، وتارة تعطي معنى إنسانيا لقوتها لأنها حيوية. وستبقى لها السيادة لأن هذه الشخصية تشكل مدرسة قائمة بذاتها.

نخلص مما ذكرناه عن الشخصية الشامية في أنها شخصية تتعلم وتكتسب عن طريق الخطأ والصواب، وهذا يعكس صفة الاعتراف بالخطأ. إن الشامي يقدم تبريرات لأخطائه في بداية الأمر لكن إذا ثبت له الخطأ اعترف به أمام نفسه إن لم يكن أمام الآخرين.

والشامي عرف عنه أنه يعمل ضمن مجموعة لأنه يولد داخل أسرة ويتعايش مع جميع أفرادها في سلبياتها وإيجابياتها، لأن نمط الأسرة من النوع المعتد الكبير الذي يضم ثلاثة أجيال معا، ومعنى ذلك أن دائرة تفاعلاته تكون واسعة وتخضع لضغوط وشروط أسرته كجماعة. وينتمي الشامي إلى الزمرة الصداقية في الحي والزقاق والدخلة يلعب معها ويحصل على الكثير من صفاته الشخصية في فترة عملية معينة، إضافة إلى ذلك وجود المدرسة يدفعه للتعاون مع غيره والعمل الجماعي المشترك.

إن البعض يقول عن الشامي أنه انفعالي، وربما كانت هذه الصفة إيجابية أكثر مما هي سلبية، لأنها توضح الحس المرفف والذكاء اليقظ، وبالموت ذاته تكشف عن إدراكه الاجتماعي وعمله ضمن الجماعة اجتماعيا.. مع أنني أميل إلى من يقولون عن الشامي أنه انفعالي لأن الحس التجاري لديه يجعله يوطر غضبه وانفعاله ولا يبدو في تصرفه كأنه مهيب الريح.

وكما سبق القول: الشامي يخطط بطريقة ما ويعرف كيف يصل إلى أهدافه البعيدة، وله مواقف واتجاهات ورؤى يتخذها إزاء الحياة الاجتماعية اليومية مع خبرات فردية تتراكم خلال سنى عمره يستخدمها كإطار لتحديد مسيرته الاجتماعية اليومية. ويمكن القول بشكل أكثر دقة أن الشامي يضع أهدافا وطموحات يبغي تحقيقها قد تكون شكل التخطيط المقتن.

والشامي حين يحب يعرف من يحب، ومتى يحب!

العقلية الشامية في التحليل النفسي

يرى المحلل النفساني نفسه في المرحلة التاريخية التي تجتازها الأمة العربية، في أشد الحاجة إلى أن يحلل الأصول الفكرية لدينته (الشام) ليكشف للناس عن جوهرها الكامن وراء ستائر التبصير المختلفة. فليس الأسلوب بمعناه الحقيقي هو الذي يقتصر على أسلوب الكاتب الفرد أو الفنان الفرد، لا، بل ليست هذه الأساليب الفردية بذات خطر كبير، وإنما الأهم هو أن نعثر على الأسلوب الحياتي في عمومه: أسلوب الحياة وأسلوب الثقافة، وأسلوب الحضارة، بالإضافة إلى الأسلوب الفني العام، بغض النظر عن خصائص الأفراد المبدعين، أو خصائص المجالات المختلفة في دنيا الفكر والفن.

وما قصدنا بقوله هو ذلك الأسلوب العام الشامل لعناصر ثبتت على مر الأيام، فلكل مدينة أو بلدة أو أمة جوانب تتغير مع موجات الزمن المتلاحقة، لكن لكل هؤلاء ركائز ما يثبت كأنه الطود الشامخ، فإذا أوجدنا تلك الشوائب في الرؤية الشامية، وجدنا بالتالي أسلوب الشامي في وقفته من الكون ومن الإنسان ككل.

وبقدر ما يتنوع النتاج الفكري والحضاري عند سكان مدينة عريقة كالشام، بقدر ما يستطيع الناقد البصير أن يلتبس خلال ذلك التعدد والتنوع، خيطا رابطا، فإذا ما وقع عليه، كان هو أسلوب الناس في فاعليتهم العقلية والوجدانية.

ويروى عن سقراط أنه قال ذات مرة لرجل جلس مع سائر من أحاطوا بالفيلسوف، لكنه جلس صامتا، فقال له سقراط: كلمني يا هذا لكي أراك... وها هم أسلافنا قد تكلموا وتكلموا، وكلامهم مثبت في الصحائف، فلم يبق علينا نحن الأخلاف المعاصرين

إلا أن نراهم من خلال ما قالوا وصنعوا وأورثوا^١.

وتبين الدلائل المتقاربة من سيكولوجية الإدراك وعلم الاجتماع المعرفي أن خبرتنا التي نمر بها عملية موقفية. فما نسمعه أو نراه أو نعتقد أو نفكر فيه جميعه عمليات تعتمد على الموقف الكلي التي تحدث فيه، وعلى السياق العقلي الكلي لنا. إننا لا نرى وحدة معزولة من السلوك الإنساني ولكننا نرى السلوك في موقف عريض من خلال المنظور الذي اكتسبناه أثناء عمليات التنشئة الاجتماعية المبكرة. فمعظمنا يستطيع أن يرى الواقع بوضوح، ولكن إذا كان لدينا خيار مرجعي يحكم رؤيتنا للأمور، فإننا سرعان ما نغير وجهة نظرنا أو رأينا لكي نتفق مع هذا الإطار المرجعي. فغموض العديد من مظاهر السلوك الإنساني يجعل من الأيسر إدراك هذا السلوك بطريقة تتفق مع الاعتقاد القائم عنه بالفعل، ويحكمه الإطار المرجعي للجماعة.

إن معظم من كتب عن الشام حاول أن يقدمها تاريخاً متجنباً تحليل نفسية مواطنيها، فدارس علم النفس لا بد له، سواء شعورياً أو لا شعورياً، أن يكون مفهوماً عن الطبيعة البشرية، وكلما كان هذا المفهوم لا شعورياً كلما وقع الدارس تحت سيطرته. فإذا كان لديه تجربة شخصية كبيرة في الحياة الاجتماعية لهذه المدينة فقد تساعده فروضه اللاشعورية، أما إذا لم يكن لديه شيء من ذلك، فإن هذه الفروض لا بد أن تضلله، لا شيء سوى أن مؤلفيها تناولوا أشخاصاً مجردين كونهم على أساس من افتراضات لا يدركون عنها شيئاً، ولم يختبروها لا عن طريق التجربة ولا عن طريق الدراسة.

وقد قصدنا بكتابنا هذا بالعقلية الشامية، الأسلوب الذي يتبعه أبناء الشام في تكييف حياتهم مع متطلبات الحياة والتغلب على العوامل التي تجابههم، وقد وصلت هذه العقلية إلى حد (الأسلوب) المميز لسكان هذه المدينة، جعل البعض يحسدكم عليها فيما جعل البعض الآخر يتندر عليها، بينما بقي من بقي لا يفهم هذه العقلية، وبالتالي هم في شوق إلى تبيانها ومعرفتها.

^١ زكي نجيب محمود: والحياة أسلوبها مجلة العربي شباط ١٩٨٠ العدد ٢٥٥

ونحن إذا وضعنا هذه العقلية في مجال الأسلوب، نرى أن هذا التعريف إذا أطلقناه على الكاتب أو الفنان، فهو يعني أن صاحب الأسلوب قد استطاع أن يستلب من نفسه كوامن سرها.. ذلك أن النفس حين تكون منطوية على خبيء من جوهرها، تكون كمن يحرص على أن يظل خافياً عن أبصار الناس، فجاء صاحب تلك النفس - إذا كان أيضاً صاحب (أسلوب) - فانتزع من نفسه سرها، ونشره أمام الناس، على الورق أو غير الورق من وسائل ووسائل.

واننا نختصر زمن النهوض إذا نحن قدمنا للجيل الراهن من شباننا حقيقة الأسلوب الشامي في كل مناحي حياته، وعندئذ فقط لنا أن نتوقع من المهويين أن يقيموا بناءاتهم الفكرية والفنية على ذلك الأسلوب دون تكرار للموضوعات والمضامين التي جاءت على ألسنة الأقدمين وأقلامهم وسائر مبدعاتهم في دنيا الحضارة والثقافة. فعقلية الناس هي لأصحابها، أي أنك إذا عرفت لأحد من الناس، أو لسكان مدينة من المدن، أسلوبها في العيش وفي الصناعة والابتكار.. إلخ عرفت حقيقتهم، لأن لا فرق بين الجانبين.

وتناول العقلية الشامية بالشكل الذي نعرض له، بالنسبة لوعي الشامي المعاصر، هو عنوان على حضور الأب في الابن، حضور السلف في الخلف، حضور الماضي في الحاضر.. ذلك هو المضمون، الحي في النفوس، الحاضر في الوعي، الذي يعطي لثقافة بلدنا عندما ينظر إليها بوصفها مقوماً من مقومات الذات الوطنية وعنصراً أساسياً ورئيسياً من عناصر وحدتها.

إن العقلية الشامية هي من نتاج فترة زمنية تقع في الماضي وتفصلها عن الحاضر مسافة زمنية ما، تشكلت خلالها هوة بين الماضي والحاضر.. عقلية تضم مجموعة عقائد ومعارف وتشريعات ورؤى، بالإضافة إلى اللغة التي تحملها وتؤطرها، تجد إطارها المرجعي التاريخي في الكتب وما توارثه الأبناء والأجداد من مفهوم لها. وقد أخذت المدينة الحديثة وانفتاح الشام لها على أكثر من صعيد، نقط استناد لها، نتاج فكري وقيم روحية دينية وأخلاقية وجمالية.. تقع خارج ما توارثت عن العقلية الشامية التي كان متعارفاً عليها.

ومن الملاحظ اقتصار مؤشرات التغير الحاصل على العقلية الشامية على عدد محدود من مؤشرات النمو المادي وظهور قواعد للسلوك في النشاط المادي لا تعنى إلا بالأجل القصير. وأغلب هؤلاء الشوام يسلكون دوماً كما لو كانوا على خطأ، أو كما لا يمكن أن يكونوا على خطأ، أو كما لا يمكن أن يكونوا هم على خطأ، مهتمين بتصحيح مبالغ فيه للسلوكيات، حيث يسمح الجميع لنفسه ببعض الأخطاء (اللغوية، الإشارية، وحتى الجمالية.. إلخ) إنهم يميلون اليوم إلى الإفراط (حتى النكوص) في الطبيعة التقليدية لتصرفاتهم. إنهم في خوفهم من أن يصبحوا موضوع نعوت ذميمة، أو أن يتهموا بالنقص، يتقدمون عن غيرهم مخاطرين بالارتفاع إلى حد الجدارة بأعمالهم وبإقامة أنفسهم كنماذج (بأفعالهم) أو لحكاماء (بمباراتهم) بفن طرق السلوك القويم الذي لا يمكن أن يجاريهم به أحد.

والجيل الجديد لا يعدل القديم ويجدده ويغيره، بل يستبدل به ويحطمه ويلغيه ويقيم بدلا منه هيئات ليست خارجة منه ولا مصنوعة من مادته، وأن تجدد الهيئات والمؤسسات لم يأت بالأحياء والبعث وإعادة التشكيل وإعادة التوظيف، بل جاء بالهدم والبت والاقصاء. وفي ذلك لم نعرف قيمة الشيء إلا بعد أن خسرنه، وهدمنا تراثا كبيرا أنتج من قبل إعمار أو حضارة ومدنية وهيئات تعلق بها قلوب المنتمين إليها وأرواحهم واحتضنت عادات انتمائهم لها.

إن الدراسات التي تناولت الشام لا يوجد فيها ذلك الفصل بين دراسة التصرفات ودراسة الكائنات التي فعلت التصرفات، فنحن ميالون إلى أن نفترض أن كل تصرف بشري نتيجة لعملية عقلية، بواسطتها يبدأ الإنسان أولاً بالتفكير في هدف يريد تحقيقه، ثم يحسب الوسائل التي يمكن بواسطتها تحقيقه، هو لا يعرف سوى قضية واحدة من هذا النوع، وهي ليست صحيحة فحسب، بل هي تمثل الطبيعة البشرية أصدق تمثيل، وهي أن الناس يتصرفون دائما بوحى من المصلحة الذاتية، فعندما نرى تصرفات شخص ما نعلم علم اليقين ماذا يعتقد أنه مصلحته؟ هناك حالات تحدث فيها التصرفات والنزعات البشرية، مستقلة عن أية فكرة في هدف يرجى تحقيقه من ورائها، فإذا أدخلت شظية في عيني وطلبت إلى شخص ما أن يخرجها بطرف منديله

فإنني عادة أغلق عيني بمجرد أن أعتقد، بعد التفكير الواجب، أن من مصلحتي أن أفعل ذلك. كما أن معظم الناس لا يهربون من المعركة باختيارهم، أو يقعون في الحب، أو يتحدثون عن الجو، بقصد إشباع رغبتهم في تحقيق هدف سبق تصويره، بل إننا إذا تتبعنا رجلا طوال يوم من أيامه العادية، دون أن يعلم ذلك، بآلة تصوير فيديو ثم أعدنا أمامه في اليوم التالي جميع تصرفاته وأقواله لأدهشته قلة ما جاء بها نتيجة لسعي مقصود في إيجاد وسائل لتحقيق أهداف. وسيرى طبعاً أن جزءاً كبيراً من نشاطه يتكون من حركات نصف شعورية معادة، تحت تأثير العادة، كانت أصلاً حركات شعورية كاملة. بيد أنه حتى إذا استبعدنا كل حالات العادة فسيجد أن نسبة صغيرة فقط من الباقي يمكن تفسيره على أنه نتيجة مباشرة لحساب عقلي. وإذا سجلت أيضاً نزعاته وعواطفه التي لم يترتب عليها أي تصرف لرأينا أنها من النوع الذي نشأ عنه تصرفات، وأن قلة ضئيلة من بينها هي التي سبقتها العملية المفروغ منها.

ونزعات الإنسان وأفكاره وتصرفاته ناشئة عن العلاقات بين طبيعته والبيئة التي ولد فيها، ذلك أن الطبيعة التي ولد فيها الإنسان ثابتة بينما تتغير البيئة التي ولد فيها بسرعة إلى ما لا نهاية. ويبدو (أن نمونا السياسي، من التنظيم القبلي في العصور الحجرية إلى الأمم الحديثة، ليس نتيجة لتغيرات في طبيعتنا، بل هو راجع إلى تغيرات في بيئتنا فقط. والبيئة هنا تضم التقاليد والذرائع التي نكتسبها بعد ميلادنا كما تضم محيطنا المادي^١). وتتكون بعض هذه الحقائق الجديدة في بيئتنا التي ترتب عليها تلك التغيرات السياسية الضخمة التي تفصلنا عن أسلافنا، من عادات جديدة في التفكير والإحساس، وبعضها من موجودات نستطيع أن نفكر فيها ونشعر بها.

إن حياة الشامي اليومية ساهبة في جو اجتماعي، أو أنها منوطة ببعض الكيانات وبعض الكوادر الموجودة مسبقاً، حيث تشكل الأواصر الجماعية نوعاً من الرباط النفساني، أو تسيطر عليه باستمرار عقلية مشتركة ناشئة مباشرة عن هذا التواجد والترابط المعبر عنه بالتقاليد المتبعة على خير ما يرام.

^١ جراهام الاس : الطبيعة البشرية في السياسة ترجمة عبد الكريم أحمد مكتبة الخانجي - القاهرة ص ٥٩

وفي ذلك، فإن العلاقات بين الأشخاص مبنية دائماً على بعض المشاركة في (النحن)، أي بنوع من الإدراك الجماعي الذي يتجاوزها. ويجب الاعتراف بالحقيقة السابقة والخاصة بالفئات التي كان (دوركهايم) أول من أثبت أنها ليست مجرد مجموعة وحدات فردية.

وعلم النفس الجماعي المطبق على ظاهرة الكتلة، لا يتمكن من استنفاد مجموعة الطرق الاجتماعية، ذلك لأننا نقيم مع أعضاء الفئات الأكثر انسجاماً، أي مع رفاقنا، علاقات مختلفة جداً من حيث نوعها وقوتها. إن تفاعل التمازج الاختياري، والتوتر بين الأفراد ينعكس حكماً على المظاهر الاجتماعية، وعلى الانسجام بشكل خاص. ويمكنه، خصوصاً في الحالات الجديدة أو المتحركة، تبديل المواقف السابقة لفرد من الأفراد، وإحداث تيار جديد أو بعض التحرك في الرأي. فالأمر الذي يحدث إذاً بين علم النفس الجماعي وعلم النفس المتداخل، هو عبارة عن تداخلات، وليس مجرد سببية مباشرة، أو خضوع كلي.

إذن، كيف نرى طرائق التقارب بين الشوام؟

إن التقاء الاختيارات والصلات الاختيارية، أو مسألة التقارب، تتجاوب مع اهتمام الرأي العام المتواصل. لماذا يتجاوب بعض الأفراد عندما يلتقون صدفة؟ ما هو مصدر عواطفهم المتبادلة، وما هي مرتكزاتها ومحتوياتها؟ ماذا ينتظر بعضهم من البعض الآخر، وماذا تعني بالنسبة إليهم عبارة (الوجود معاً) و (الوجود مع)؟

ومثل هذه الأسئلة لم تحظ من قبل علم النفس حتى منتصف هذا القرن، سوى بأجوبة جزئية ومتباينة. ولا يسعنا التقليل من أهمية معطيات الفلسفة والأدب، ولكنها مستمدة بشكل أوسع من الحدس والتصوير. ولا شك في أن علم النفس وعلم الاجتماع قدما بعض الخطوط الأولية القوية، ولكن الأول، سواء أكان عاماً أم مقارناً، كان يجهل غالباً أهمية الثقافة، مع مباشرته الاقتراب من المجال الحيوي.

وبالرغم من تفرغ علم الاجتماع، بشكل خاص، لدراسة الكفايات والنماذج، فقد ظل قليل الاكتراث بالفئات العاطفية. وفي هذا المجال، فإن ميدان التقارب يعتبر قسماً شبه استراتيجي من ناحية المضمون والمنهج، لأنه يقع في نقطة التقاء بعض التنظيمات

الاجتماعية والتعليقات الفردية وتداخل التصرفات بشكل بين.

لقد قصدنا من كلمة تقارب في سياق هذا الكلام، كل علاقة عاطفية تفترض تصرفا اختياريا وانغماس للأفراد بالعاطفة. لذلك فإن هذا التعريف لها لا يسمح بشمول عرى الصداقة أو الحب التي تجمع بين شخصين حميمين فحسب، بل يتناول أيضا ظاهرات التفضيل والاستلطاف المتبادلة ضمن الجماعات المتعددة التي نعتبر من أعضائها. ينطوي هذا التعريف أيضا على طابع عملي لأنه يقر أبحاثا تتعلق بإجراء أبحاث في علم قياس الظاهرات الاجتماعية التي تهدف إلى كشف وقياس الاختيارات من حيث عددها واتجاهها واستقرارها. وأخيرا فإن هذه الفكرة تصبو نوعا ما نحو تقبل مضمون الظاهرات الخاصة بكل علاقة عاطفية، مع قوة الملامح المنطوية على التعلق بفضل اسمه المشار إليه افتراضا.

في العلاقات الاجتماعية الشامية نرى أن معظم علاقات الناس مع بعضهم البعض ناشئة عن ممارسة الأدوار الاجتماعية المتناسبة مع امتلاكهم لمختلف الأوضاع العائلية والمهنية والمدنية، وهذه الأمور حددت مجموعة اتصالاتهم وحجمها وترددها، فضلا عن أسلوبها وأشكالها.

إن هذه الأمور ينجم عنها التنويه بتأثير (الجوار) الذي لمسناه من حياة الحارة والزقاق والدخلة، وهو ما يعني تأثير القرب المكاني، كما أن هناك (الميول المتشابهة) الذي وضعه العالم الاجتماعي الأمريكي (ميرتون) للإشارة إلى الجاذبية التي تقابل تشابه الأوضاع الاجتماعية^١.

وبين (الجوار) و (الميول المتشابهة) صلة وثيقة، لأن المجتمعات تميل إلى تجميع أفرادها ذوي المستويات المتماثلة تحت تأثير الحتمية الوظيفية. وتتضمن هذه، المناطق المتقاربة، في آن واحد، تجمعات محددة المواقع، يكون الأفراد من أعضائها، وخاصة الجوار وأماكن العمل من الدكاكين والمشاغل والأسواق، ومجموعات كافية تشعر بالتضامن معها، كالطبقة الاجتماعية والمهنة، والجنس.

^١ جان ميزونوف : علم النفس الاجتماعي الترجمة بإشراف هالة شبوون منشورات عويدات - بيروت ١٩٧٢

لقد لعب الجوار في الحياة الاجتماعية الشامية دوراً كبيراً وذا مغزى في تشكيل العقلية الشامية، إن كان عن طريق تجسيد الكيان الاجتماعي أو إدخال بعض التقلبات في المسافات وفي الطبقات التقليدية، حيث شكل الجوار عامل محافظة وأمرأ شبه محتوم، سواء أكان الأمر يتعلق بجماعات دائمة كالحبي، أو بفئات مؤقتة كالدرسة والورش أو المعمل.

كما أن الميول المتشابهة جعلت الشوام، على الدوام يعرفون أين تكمن مصلحتهم، وكيف يتوجهون بذلك، والسبل التي يأخذون بها. وكان الدافع الداخلي للتصرفات المتقاربة للشوام، منوطاً ببعض الحالات العائدة للعلاقة، وللعاطفة التي نشاهدها لدى كل شخص. ولا يمكن لهذه التصرفات أن تطرح بشكل كيانات معزولة وساكنة، بل بمفردات متصلة بعلاقات مزدوجة وحيوية، تأخذ بعين الاعتبار، المصالح المتبادلة.

لا يمكننا، بأي حال، التحدث عن الشامي المستقل لوحده، ذلك لأننا سنصل إلى طريق مسدود. لهذا نرى أن المجموعة التي كونت الهيئة الاجتماعية للشوام، والتي كانت تضم دائماً أناس غرباء عن المدينة والبلد¹ نزحوا إليها إضافة للسكان الأصليين، كانت تكون بيئة كلها من صنعها الخاص، ذلك أن البيئة المادية لأغلب الناس هي من صنع الإنسان إلى حد كبير، السطوح التي يمشي فوقها الشامي، والجدران التي تؤويه، والملابس التي يرتديها، وكثيراً من الأطعمة التي يأكلها، والأدوار التي يستخدمها، وأكثر الأشياء التي يستمتع إليها وينظر إليها، هي التي كانت من صنعه هو. والبيئة الاجتماعية كما هو واضح من صنعه هو.. إنها تولد اللغة التي يتكلم بها، والعادات التي يتبعها، والسلوك الذي يمارسه بالنسبة إلى المؤسسات الأخلاقية والدينية والحكومية التي تسيطر عليه.

إن تطور ثقافة الشامي هو في الحقيقة، نوع من التدريب الجبار على ضبط النفس، وكما يضبط الفرد نفسه بواسطة استغلاله للعالم الذي يعيش فيه، كذلك يبني الشامي

¹ راجع فصل (دمشق تطلع الشام) في هذا الكتاب.

بيئة يسلك أعضاؤها فيها بطريقة فعالة جداً. والخلل الناجم الآن في البيئة الشامية هو الذي يطرح السؤال فيما إذا كانت البيئة التي بنيت ستستمر في تقديم مكاسب تفوق الخسائر.

في الحالة التي يغير فيها الشخص بيئته المادية أو الاجتماعية من أجل تغيير السلوك البشري بما فيه سلوكه الخاص، فإنه يلعب دورين: الأول دور المسيطر، مثل مصمم الثقافة المسيطر، والثاني هو دور المسيطر عليه، مثل إنتاج الثقافة. ليس هناك تضارب في هذا، ذلك أنه ينتج من تطور الثقافة، سواء كان ذلك بتصميم أو دون ذلك. الشامي الذي صنعه الشامي هو نتاج الثقافة التي صممها الشامي.

وفي ذلك انبثق من عمليتين في التطور مختلفتين تماماً: التطور البيولوجي المسؤول عن قيام العقلية الشامية، والتطور الثقافي التي قامت به تلك العقلية؟ وكل من هاتين العمليتين يمكنهما الآن أن تزيد من سرعتها لأن كلاهما عرضة للتصميم المقصود!

وإذا كان الناس قد سبق وغيروا خصائصهم الوراثية بواسطة التناسل الاصطناعي وبواسطة تغيير طوارئ البقاء، فإنهم الآن يمكنهم أن يبدعوا في إدخال تغييرات لها علاقة مباشرة بالبقاء.

نحن نعرف أنه منذ فترة طويلة يقوم الناس بإيجاد ممارسات جديدة تؤدي مهمة التغيير الثقافي، وقد غيروا الظروف التي يتم في ظلها اصطفااء الممارسات. وبإمكانهم الآن أن يبدعوا بعمل الأمرين معاً ضمن رؤية أوضح بالنسبة لما هو متوقع. إن العقلية الشامية ستستمر في التغيير دون أن نتمكن من معرفة في أي اتجاه ستتغير؟

أكان بإمكان أحد أن يتنبأ بتطور العقلية الشامية عند أي نقطة في تاريخها القديم؟ إن اتجاه التصميم الوراثي المقصود سيعتمد على تطور الثقافة هي نفسها غير قابلة للتنبؤ لأسباب مماثلة!

والفرد في أحسن الأحوال ليس سوى نقطة تجمع تلتقي عندها خطوط تطور كثيرة في مجموعة فريدة.

إن فرديته لا تقبل الجدل... كل خلية في جسمه هي نتاج وراثي فريد مثل تلك العلاقة الكلاسيكية للفردية: بصمة الأصبع.

وحتى في نطاق الثقافة ذات النظم الصارمة التي تعامل أعضائها كجنود متشابهين يظل كل تاريخ شخصي تاريخاً فريداً، وليس بمقدور أية ثقافة مقصودة أن تدمر هذا التفرد، وأي جهد لتحقيق هذا سيكون تصميماً سيئاً.

ومع ذلك، يبقى الفرد مجرد مرحلة في عملية بدأت قبل أن يخرج إلى حيز الوجود بزمان طويل وستبقى بعده طويلاً. فليس له مسؤولية نهائية نحو سمة من سمات الجنس أو نحو ممارسة ثقافية حتى لو كان هو الذي حدث فيه التغير الوراثي أو أدخل الممارسة التي أصبحت جزءاً من العقلية أو الثقافة.

ضمن هذه الأجواء، أخذت الشخصية الشامية تشعر بالخوف وهو الإحساس الجماعي للأشخاص بأن الجماعة التي ينتمون إليها معرضة للإصابة بأذى، دون اعتبار لما إذا كان الشخص عضو هذه الجماعة سيصاب هو شخصياً بأذى من جراء ذلك أم لا. فالتهديد يوجه للجماعة ككل وليس للفرد الواحد. وكلما كان التغيير الاجتماعي سريعاً ازداد التمسك واستذكار القيم التي كانت سائدة، ذلك أنه في كثير من الأحيان ما يصاحب هذه السرعة اختلال ملموس في النظم والمؤسسات الاجتماعية والقيم التي يؤمن بها الفرد، كما يصاحب هذه السرعة نوع من عدم الاتزان والقلق عند الأفراد، فيلجأون إلى ذكريات الماضي كوسيلة لتغطية هذا الشعور.

إن الشام كانت في السابق تهضم القادمين إليها بسهولة نظراً لأن دفعات القادمين كانت صغيرة ولا تزيد بأي حال عن عدد سكانها الأصليين فيما أنه اليوم بفعل الهجرة الريفية المكثفة التي جعلت دمشق تضم ثلث سكان سورية تقريباً، يبقى باب التساؤل قائماً: إلى أي مدى ستبقى العقلية الشامية قادرة كالسابق على تخريج (العقلية الشامية) بكل خصائصها ومقوماتها.

هنا نرى ما نرى من كثرة الكتب التي أخذت تتحدث عن الشام من منطلق الرؤية المستقبلية لهذه المدينة صاحبة ذلك على كل ما هو مخزون في الذاكرة والكتب عن تاريخ الشام.

المراجع باللغة العربية

- ١- أ. أبو شنب، عادل : دمشق أقدم مدينة في التاريخ . كتاب ضم ندوة آذار الفكرية في مكتبة الأسد - دمشق ١٩٩٩
- ١- ب. الصفدي، محمد شفيق : دمشق أقدم مدينة في التاريخ . كتاب ضم ندوة آذار الفكرية في مكتبة الأسد - دمشق ١٩٩٩
- ٢- أبو شنب عادل : دمشق أيام زمان الشام للدراسات والنشر - دمشق ١٩٩١
- ٣- الدباغ، د. فخري : أصول الطب النفساني دار الطليعة - بيروت ١٩٨٣
- ٤- الدباغ، د. فخري : عكازات وأقنعة مجلة العربي - الكويت العدد ٤٤٢ كانون الثاني ١٩٧٩
- ٥- البارودي، فخري: مذكرات البارودي الجزء الأول مطابع دار الحياة - دمشق ١٩٥١
- ٦- البارودي، فخري : مذكرات البارودي الجزء الثاني الناشر عاطف العجة - دمشق ١٩٥٢
- ٧- الجندي، د. سامي : البعث دار النهار - بيروت ١٩٦٩
- ٨- الحافظ، ياسين : الآثار الكاملة - الهزيمة والأيدولوجية المهزومة دار الطليعة - بيروت ١٩٧٩
- ٩- الشلاح، بدر الدين : للتاريخ والذكرى - قصة جهد وعمر دمشق ١٩٩٠
- ١٠- الصباغ، د. ليلى : المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٧٣
- ١١- العظمة، د. بشير : جيل الهزيمة بين الوحدة والانفصال رياض الريس

للكتب والنشر - لندن ١٩٩١

١٢- العظمة، عبد العزيز : مرآة الشام - تاريخ دمشق وأهلها منشورات رياض
الريس للكتب والنشر - لندن (دون تاريخ)

١٣- الغزاوي، محمود : عندما ضرب الرجعيون النساء السافرات بالطوب مجلة
الاثنين والدنيا - القاهرة العدد ٢٣ . ١٩ /يونيه/ ١٩٤٤

١٤- المغربي، الشيخ عبد القادر: محمد والمرأة مطابع قوزما - بيروت ١٩٢٨

١٥- الحلبي، أكرم حسن : دمشق في عصر المماليك والعثمانيين ١٥٠٠ - ١٥٢٠

الشركة المتحدة للتوزيع - دمشق ١٩٨٢

١٦- عبد الكريم، أحمد عزت : حوادث دمشق اليومية ١٧٤١ - ١٧٦٢ جمعها

الشيخ أحمد البديري مطبعة لجنة البيان العربي القاهرة ١٩٥٩

١٧- النكدي، عارف : الموجز في الاجتماع مكتبة الهلال - دمشق ١٩٢٠

١٨- بريك، ميخائيل (الخوري الدمشقي) : تاريخ دمشق ١٧٢٠ - ١٧٨٢

تحقيق أحمد غسان سبانو دار قتيبة دمشق - ١٩٨٢

١٩- ترجمان، سهام : يا مال الشام مطابع إدارة التوجيه المعنوي في وزارة الدفاع

- دمشق ١٩٦٩

٢٠- حطاب، د. زهير : تطور بني الأسرة العربية معهد الإنماء العربي - بيروت

١٩٧٦

٢١- حمدان، جمال : شخصية مصر - دراسة في عبقرية المكان مكتبة النهضة

المصرية - القاهرة ١٩٧٠

٢٢- زيادة، د. نقولا : دمشق في عهد المماليك بيروت ١٩٦٦

٢٣- زكريا، د. فؤاد : التفكير العلمي سلسلة عالم المعرفة الكويتية رقم ٣

٢٤- زكريا، د. فؤاد : الصحوة الإسلامية في ميزان العقل دار التنوير - بيروت

١٩٨٥

٢٥- سلامة، أحمد عبد العزيز وعبد الغفار، عبد السلام : علم النفس الاجتماعي

دار النهضة العربية - القاهرة

- ٢٦- عبده، سمير : تريف المدينة العربية ومدننة الريف دار طلاس - دمشق ١٩٨٩
- ٢٧- عبده، سمير : حدث ذات مرة في سورية ١٩٥٨ - ١٩٦٣ دار علاء الدين - دمشق ١٩٩٨
- ٢٨- قصاب حسن، نجاة : حديث دمشق ١٨٨٤ - ١٩٨٣ (المذكرات ١) دار طلاس - دمشق ١٩٨٨
- ٢٩- قصاب حسن، نجاة : جيل الشجاعة حتى عام ١٩٤٥ (المذكرات ٢) دار طلاس - دمشق ١٩٩٤
- ٣٠- كرد علي، محمد : خطط الشام ستة أجزاء مكتبة النوري - دمشق ١٩٨٣
- ٣١- محمود، زكي نجيب : وللحياة أسلوبها مجلة العربي شباط ١٩٨٠ العدد ٢٥٥
- ٣٢- مؤلف مجهول : مذكرات تاريخية عن حملة ابراهيم باشا على سوريا تحقيق غسان سبانو دار قتيبة - دمشق
- ٣٣- مؤلف مجهول : تاريخ حوادث الشام ولبنان، أو تاريخ ميخائيل الدمشقي ١٧٨٢ - ١٨٤١ تحقيق أحمد غسان سبانو دار قتيبة - دمشق ١٩٨١
- ٣٤- يسين، السيد : الشخصية العربية - النسق الرئيسي والإنساق الفرعية وملاحظات أولية مجلة المستقبل العربي - بيروت العدد ٣ أيلول ١٩٧٨
- ٣٥- برك، جاك : العرب بين الأمس واليوم ترجمة خيرى حماد القاهرة
- ٣٦- ثاولس، روبرت : التفكير المستقيم والتفكير الأعوج ترجمة صدقي حطاب سلسلة عالم المعرفة الكويتية رقم ٢٠
- ٣٧- طاليس، أرسطو : علم الأخلاق إلى نيقوماخوس ترجمة أحمد لطفي السيد الجزء الثاني دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٤
- ٣٨- غيز، هنري : بيروت ولبنان منذ قرن ونصف القرن تعريب مارون عبود دار المكشوف - بيروت ١٩٤٩
- ٣٩- فارب، بيتر : بنو الإنسان ترجمة زهير الكرمي سلسلة عالم المعرفة
- ١١٥

الكويتية رقم ٦٧

٤٠- فروم، ايرك : الإنسان بين الجوهر والمظهر ترجمة سعد زهران سلسلة عالم

المعرفة الكويتية ١٤٠

٤١- كول، ج . د . هـ : المدخل إلى التاريخ الاقتصادي ترجمة سمير عبده دار

مكتبة الحياة - بيروت ١٩٨١

٤٢- مارتان، جاك : الفرد والدولة ترجمة عبد الله الأمين دار مكتبة الحياة -

بيروت ١٩٦٢

٤٣- ميزنوف، جان : علم النفس الاجتماعي الترجمة بإشراف هالة شؤون

منشورات هويدات - بيروت ١٩٧٢

٤٤- هول، كاليفين ولندزى، جاردنر : نظريات الشخصية ترجمة فرج أحمد

فرج، قدري حفنى، ولطفي فطيم دار الشايع للنشر - القاهرة الطبعة الثانية ١٩٧٨

٤٥- وايت، لين (تحرير) : آفاق المعرفة ترجمة عبد الهادي المختار دار مكتبة

الحياة - بيروت ١٩٦٢

٤٦- والاس، جراهام : الطبيعة البشرية في السياسة ترجمة عبد الكريم أحمد

مكتبة الخانجي - القاهرة

المراجع باللغة الأجنبية

- 47- Dickens , W . J & PERLMAN , : " friendship Over the Life - Cycle " in S . Duck & R .Gilmour (Eds) Personal Relationships.2 : Developing Personal Relationships Accademic Press , London 1981
- 48- Hays , W : Statistics for Psychologist . Rinehart & Winston , New York 1952
- 49- Epstein , J . L : " Examineing Theories of Adolescent Friendships . In :J . L . Epstein & N . Karweit (Eds) Friends in School Academic Press ,New York 1983
- 50- Rokeach ,M : "The Organization of Belief - Disbelief Systems" , in : M . Rokeach (Ed) The Open and Closed Mind . Easic Books inc ,New York 1960
- 51- Sears , D .et Al : Social Psychology . Prentice - Hall 1 nc . 5 th ed . London 1985

.



﴿ الفهرس ﴾

| | |
|-----|--|
| ٧ |المقدمة |
| ١٥ |تصدير |
| ٢٧ |دمشق تبقلع الشام |
| ٣٧ |الحياة الاجتماعية للشامي |
| ٥٥ |صورة المرأة الشامية |
| ٧١ |العقلية الشامية التجارية |
| ٨٥ |الشخصية الشامية |
| ١٠٣ |العقلية الشامية في التحليل النفسي |
| ١١٣ |المراجع |

﴿ هذا الكتاب ﴾

من سكن الشام أو مكث فيها بعض الوقت يعرف أن أهاليها لهم "عقليتهم الشامية" التي تدرس كنموذج لعقلية سكان مدينة عاشوا آلاف السنين وهم يتوارثون طقوساً خاصة في تعاملهم مع أنفسهم ومع الغير. والمؤلف جازف في أن يكشف عن هذه (العقلية) محللاً لها نفسياً، فكان كتابه هذا الذي يبين فيه لأول مرة، وبشكل مدروس، مفهوم هذه العقلية، حيث يرى أن العقلية الشامية تتمثل في الأسلوب الذي يتبعه "الشوام" في تكيف حياتهم مع متطلبات الحياة والتغلب على العوامل التي تجابههم، وقد وصلت هذه العقلية إلى حد الأسلوب المميز لسكان هذه المدينة، جعل البعض يحسدهم عليها، فيما جعل البعض الآخر يتندر عليها، بينما بقي من بقي لا يفهم هذه العقلية، وبالتالي هم في شوق إلى تبيانها ومعرفتها.

ويرى المؤلف أن "الشوام" يميلون اليوم إلى الإفراط (حتى النكوص) في الطبيعة التقليدية لتصرفاتهم، فهم في خوفهم من أن يصبحوا موضع نعوت زميمة، أو أن يتهموا بالنقص، يتقدمون عن غيرهم مخاطرهم بالارتفاع إلى حد الجدارة بأعمالهم وبإقامة أنفسهم كنماذج بأفعالهم، أو كحكاماء بعباراتهم، بفن طرق السلوك القويم الذي لا يمكن أن يباريهم به أحد.

الكتاب بما يعرضه من مادة لعقلية سكان الشام يقدم أنموذجاً يقرأ في علم نفس عقليات الشعوب وطرق تفكيرهم.

الناشر

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس: ٢٣١٧١٥٩ - ٥٦١٣٢٤١